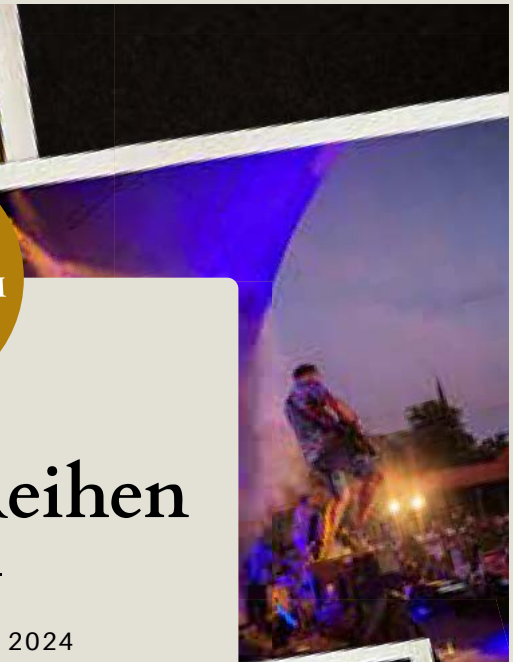




BAD NAUHEIM
Die Gesundheitsstadt

Kulturelle Reihen

JAHRESPROGRAMM 2024





GRUSSWORTE DES BÜRGERMEISTERS UND DES ERSTEN STADTRATS

Liebe Bad Nauheimerinnen und Bad Nauheimer, verehrte Gäste,

von dem österreichischen Schriftsteller und Schauspieler Helmut Qualtinger stammt der Ausspruch: „Die meisten sogenannten Sehenswürdigkeiten sind vom vielen Hinschauen schon ganz abgenutzt.“ Die „Kulturellen Reihen“ gehören auf jeden Fall zu den „Sehenswürdigkeiten“ unserer Stadt, sind aber keineswegs abgenutzt, sondern immer wieder neu und erfrischend.

Auch für 2024 dürfen wir Ihnen wieder ein anspruchsvolles und vielseitiges Programm präsentieren. In der Kleinkunst-Reihe bringen Sie unter anderem Bernd Giesecking, Willy Astor, Christian Ehring oder Philipp Scharrenberg zum Lachen. Aus der Sommer-Reihe legen wir Ihnen The Hooters mit „Rocking & Swing“ ebenso wie STOPPOK mit Band ans Herz.

Die Kammerkonzert-Reihe überzeugt mit den Spezialisten in der Gattung Violinduo, den Twiolins mit „Women in Music“, dem Verne Quartett mit „Americana“, ein Programm inspiriert von der abenteuerlichen und innovativen Literatur von Jules Verne, dem Ensemble Noisten mit „Klezmer Pastorale – Beethoven trifft Klezmer und andere musikalische Grenzgänge“ sowie dem Saxofourte mit „Von Bach bis Piazzolla – Kammermusik für vier Saxophone aus drei Jahrhunderten“.

Überzeugen Sie sich selbst und lassen Sie sich von den kulturellen „Sehenswürdigkeiten“ unserer Stadt begeistern. Wir wünschen Ihnen dabei viel Freude und gute Unterhaltung.

Klaus Kreß
Bürgermeister

Peter Krank
Erster Stadtrat

INHALT

SINFONIEKONZERT-REIHE	ab S. 4
SOMMER-REIHE	ab S. 16
KINDERTHEATER-REIHE	ab S. 24
KLEINKUNST-REIHE	ab S. 30
VORTRAGSREIHE GESCHICHTE	ab S. 38
KAMMERKONZERT-REIHE	ab S. 40
PHILOSOPHISCHE REIHE	ab S. 48
JUGENDKULTUR	ab S. 56

IMPRESSUM

HERAUSGEBER:

Magistrat der Stadt Bad Nauheim,
Fachbereich Soziales, Gesundheit,
Kultur und Sport

Druck:

Petermann GZW, Bad Nauheim

LAYOUT UND SATZ:

U-38 Büro für Grafik, Bad Nauheim
sowie der Fachbereich Soziales, Gesundheit,
Kultur und Sport

Auflage:

6.500

Erscheinung:

Januar 2024

SINFONIE KONZERTE

Zu der Sinfoniekonzert-Reihe 2024 im einzigartigen Jugendstil-Theater in Bad Nauheim möchten wir Sie herzlich einladen. In dieser beliebten Konzertreihe bieten wir Ihnen wieder fünf sinfonische Konzerte mit drei Orchestern im Abonnement an: Die Kammerphilharmonie Bad Nauheim wird in ihrem 25ten Jubiläumsjahr drei der Sinfoniekonzerte geben, das Sinfonieorchester Bad Nauheim und das Junge Sinfonie-Orchester Wetzlar werden jeweils ein Konzert übernehmen. Wie auch in den Vorjahren bieten wir Ihnen ein abwechslungsreiches Programm mit sinfonischer Musik auf hohem Niveau. Bekannte Sinfonien und Konzerte wie auch seltener zu hörende sinfonische Raritäten haben die Orchester für Sie ausgesucht. Die Orchester und herausragende Solisten versprechen Ihnen spannende Konzerterlebnisse.

Detaillierte Informationen zu den Konzerten, dem Abonnement und den Preisen finden Sie auf den nächsten Seiten und im Internet unter www.sinfonie-badnauheim.de

Wir freuen uns auf Ihren Konzertbesuch!

Ihr Verein zur Förderung sinfonischer Musik Bad Nauheim e.V.

Sie finden uns auch auf:



SONNTAG, 10.03.2024

KAMMERPHILHARMONIE
BAD NAUHEIM

Werke von Josef Haydn, Wolfgang
Amadeus Mozart und Franz Schubert

Leitung: Uwe Krause

Solist: Nicolas Cock-Vassiliou (Oboe)

SONNTAG, 05.05.2024

SINFONIEORCHESTER
BAD NAUHEIM

Werke von Carl Maria von Weber, Robert
Schumann und Felix Mendelssohn Bartholdy

Leitung: Florian Erdl

Solist: Marius Siegenthaler (Klavier)

SONNTAG, 09.06.2024

KAMMERPHILHARMONIE
BAD NAUHEIM

Werke von Igor Strawinsky, Henri
Tomasi und Ludwig van Beethoven

Leitung: Uwe Krause

Solist: Kris Garfitt (Posaune)

SONNTAG, 22.09.2024

KAMMERPHILHARMONIE
BAD NAUHEIM

Werke von Ludwig van Beethoven und
Robert Schumann

Leitung: Uwe Krause

Solistin: Sema Spahiu (Violine)

SONNTAG, 10.11.2024

JUNGES SINFONIE-ORCHESTER
WETZLAR

Werke von Astor Piazzolla, George
Gershwin und Antonín Dvořák

Leitung: Hamed Garschi

Solistin: Usha Kapoor (Violine)

BEGINN JEWEILS UM 16:00 UHR

Jugendstil-Theater
Elvis-Presley-Platz 1
Bad Nauheim





Einzigartige Stimmung.

**Wo die Bühne der
Musik gehört.**

Ob große oder kleine
Bühne - wir fördern Kunst
und Kultur in der Region.

Mehr dazu auf
sparkasse-oberhessen.de



Sparkasse
Oberhessen



Kammerphilharmonie Bad Nauheim



Nicolas Cock-Vassiliou

SONNTAG, 10.03.2024 | 16:00 UHR
KAMMERPHILHARMONIE BAD NAUHEIM

Leitung: Uwe Krause
Solist: Nicolas Cock-Vassiliou (Oboe)

Joseph Haydn Sinfonie Nr. 94 „Paukenschlagsinfonie“

Der große „Rumms“ kommt nach 16 Takten leise säuselnder Dreiklangsbehaglichkeit. Der akustische Knalleffekt ist ein fetter Paukenschlag, der dem Werk seinen Namen gegeben hat: „Sinfonie mit dem Paukenschlag“. Laut musikhistorischer Legendenbildung soll ihn Joseph Haydn in den langsamen, zweiten Satz hineinkomponiert haben, um das träge Publikum aus seinem konzertanten Tiefschlaf zu wecken. Aber was will uns der Meister damit sagen? Etwa Selbstironie? Oder vielleicht Spott über die musikalischen Belanglosigkeiten seiner frühklassisch-empfindsamen Kollegen? Musikalisch war Joseph Haydn ein heimlicher Revolutionär, dessen Werk mehr subversive Doppelbödigkeit, formale Komplexität und Geistesschärfe besitzt, als es ihm viele seiner nachgeborenen Interpreten und Hörer zutrauen. (Text von Markus Vanhoefer)

Wolfgang Amadeus Mozart Konzert für Oboe und Orchester C-Dur KV 314

Wolfgang Amadeus Mozart komponierte sein Oboenkonzert für Giuseppe Ferlendis, den gefeierten Oboenvirtuosen an der Hofkapelle in Salzburg. Während Mozart in Mannheim ist, führt einer der besten Oboisten der Mannheimer Hofkapelle, Friedrich Ramm, dieses „Schlachtröss“, wie Mozart es nennt, auf. Die Ursprungsfassung wurde erst 1950 wiederentdeckt.

Franz Schubert Sinfonie Nr. 2 B-Dur

Franz Schubert schrieb seine Sinfonie Nr. 2 von Dezember 1814 bis März 1815 und widmete sie Innocenz Lang, dem Direktor des Wiener Stadtkonvikts, das Schubert von 1808 bis 1813 besucht hatte. Die erste wirklich öffentliche Aufführung der Sinfonie fand jedoch erst 49 Jahre nach Schuberts Tod im Jahre 1877 in London durch den Musikforscher George Grove statt, der in dieser Zeit alle Schubert-Sinfonien zur Aufführung brachte.

SCHLÜSSEL FÜR EIN ERFÜLLTES LEBEN



WWW.MUSIKSCHULE-BN.DE


musikschule
BAD NAUHEIM



neue kurkonzerte

BAD NAUHEIM

Schick die Ohren auf Kur

Konzerte in der Trinkkuranlage Bad Nauheim
wöchentlich freitags um 19:30 Uhr
samstags und sonntags um 16:00 Uhr

Jedes Wochenende bieten wir Ihnen in der Trinkkuranlage ein anregendes und abwechslungsreiches Konzertprogramm: Klassik und Musical, Jazz und Cross-Over, vom virtuosen Solisten bis zum Kursinfonieorchester, versierte Profis und junge Talente.

Für jeden Musikgeschmack ist etwas dabei!

Beachten Sie unsere Monatsprogramme print und online.
Sie sind eingeladen sich bei jedem Konzert aufs Neue überraschen zu lassen. Wir versprechen Ihnen frische Hörerlebnisse.
Eine Kur für die Ohren!

Veranstalter: Musikschule Bad Nauheim gGmbH, Bereich Neue Kurkonzerte,
E-Mail: kurkonzerte@musikschule-bn.de, Telefon: 06032 34930



SONNTAG, 05.05.2024 | 16:00 UHR

SINFONIEORCHESTER
BAD NAUHEIM



Florian Erdl

Leitung: Florian Erdl

Solist: Marius Siegenthaler (Klavier)

Ein spannendes Sinfoniekonzert voller Beziehungen und Träume, das in dem berühmten Hochzeitsmarsch aus dem „Sommernachtstraum“ das Finale findet, das bietet das Sinfonieorchester Bad Nauheim mit seinem Dirigenten Florian Erdl im Wonnemonat Mai.

Carl Maria von Weber

Ouvertüre zu „Euryanthe“

Zur Eröffnung des Konzerts erklingt Webers Ouvertüre zu Euryanthe, welche wirkungsvoll die dramatischen Konflikte der Bühnenhandlung aufgreift. „Euryanthe“ ist die musikalische wohl aufregendste Oper Webers, die heute aufgrund des verunglückten Librettos aber nur ein Schattendasein in der Opernwelt führt.

Robert Schumann

Konzert für Klavier und Orchester a-Moll op. 54

Eine außergewöhnliche Beziehung, aus der großartige Musik entstand, bestand zwischen Clara und Robert Schumann. Eines der berühmtesten Werke Robert Schumanns ist sein Klavierkonzert, das er seiner Frau quasi „auf den Leib“ geschrieben hatte. Gespielt wird das virtuose und gleichzeitig schwärmerische Konzert von dem jungen Pianisten Marius Siegenthaler, der aufgrund seines außergewöhnlichen Talents 2022 als Jungstudent an der „Young Academy“ der Musikhochschule Frankfurt aufgenommen wurde, und der im Jugendstil-Theater sein Debüt mit Sinfonieorchester geben wird.

Felix Mendelssohn Bartholdy

„Ein Sommernachtstraum“
(Auszüge der Bühnenmusik)

Jahrelang schon kannte und liebte man die „Sommernachtstraum“-Ouvertüre Mendelssohns, als dieser 1843 das damals rund 250 Jahre alte Schauspiel Shakespeares komplett mit Bühnenmusik ausschmückte und ein Dutzend neuer Nummern komponierte. Scheinbar schwerelos huschen Elfen und Feen im Dreiachteltakt über die Szene, täppisch unbeholfen hingegen tanzen Rüpel. Am Ende des nächtlichen Reigens heiraten Hippolyta und Theseus, Hermia und Lysander, Helena und Demetrius, den Hochzeitsmarsch schmetterten Trompeten mit vollem Orchester. Mit mehr Leichtigkeit und doch musikalischem Tiefgang als in Mendelssohns Sommernachtstraum können Töne und Klänge „Beziehungskisten“ wohl kaum spiegeln.



Marius Siegenthaler



SONNTAG, 09.06.2024 | 16:00 UHR
KAMMERPHILHARMONIE BAD NAUHEIM

Leitung: Uwe Krause
Solist: Kris Garfitt (Posaune)

Igor Strawinsky Danses concertantes

Für ein Unterhaltungsorchester im sonnigen Kalifornien schrieb Igor Strawinsky 1941/42 seine fünf Konzertanten Tänze, die eigentlich eine verknappte Ballettsuite sind. Das Werner Janssen Orchestra spielte sie erstmals 1942 unter der Leitung des Komponisten und schon zwei Jahre später schuf George Balanchine dazu in New York eine legendäre Choreografie. In der Tat handelt es sich um anmutige Tänze im Stil des Neoklassizismus, die nach der Szene zu rufen scheinen. Die beiden Märsche zu Beginn und am Ende sind der Auftritt und Abzug der Tänzer, die beiden Zwischensätze deuten schon in ihren Titeln auf das Ballett hin: auf den Pas d'action, das Handlungsballett, und den Pas de deux, den Duotanz von Primaballerina und erstem Tänzer. In der Mitte stehen vier Solovariationen über ein Thema.

Henri Tomasi Konzert für Posaune und Orchester

Zurückhaltend ist die Musik von Henri Tomasi nun wirklich nicht. Der französische Komponist mit korsischer Abstammung legte viel Wert auf Individualität. Für ihn kommen musikalische Systeme nicht in Frage. Seine Musik soll nicht für den Verstand und Richtlinien gelten, sondern das Publikum bewegen und zum Fühlen bringen. Er gestaltet seine moderne Musik durch das Nutzen unterschiedlicher Genres, Besetzungen, musikalischer Stile und Elemente der orientalischen, korsischen und kambodschanischen Musik – so auch in diesem Konzert.

Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 3 „Eroica“

Zur Zeit ihrer Entstehung revolutionierte die „Eroica“ die Musikgeschichte, Ludwig van Beethoven selbst nannte sie seine bedeutendste Sinfonie.
Dezember 1804. Beethoven war rasend vor Wut: Hatte sich der von ihm zuvor innig verehrte Napoleon Bonaparte doch tatsächlich selbst zum Kaiser gekrönt! Dem Freiheitsideal des Komponisten stand das diametral entgegen. Den Plan, seine kurz zuvor fertiggestellte Sinfonie Nr. 3 Bonaparte zu widmen, verwarf er daraufhin. Die Enttäuschung über das einstige Vorbild saß tief. Beethoven war elektrifiziert von der Persönlichkeit Bonapartes, mit dessen Idealen er damals erstmals in Berührung kam. Begeistert vom Gedanken gut der Französischen Revolution mit ihrer Forderung nach Freiheit, Gleichheit und Brüderlichkeit, schien Napoleon ihm zunächst die geeignete Persönlichkeit, jene Grundsätze in Europa zu etablieren.

SONNTAG, 22.09.2024 | 16:00 UHR
 KAMMERPHILHARMONIE
 BAD NAUHEIM



Selma Spahiu

Leitung: Uwe Krause
Solistin: Selma Spahiu (Violine)

Ludwig van Beethoven
 Violin-Konzert D-Dur op. 21

Holpriger Start für ein Meisterwerk
 Wien, 23. Dezember 1806. **Ludwig van Beethovens** Violinkonzert wird uraufgeführt. Der Saal des Theaters an der Wien ist bis auf den letzten Platz gefüllt. Wenn der Geigenvirtuose und Orchesterdirektor Franz Clement seine Musikalische Akademie veranstaltet, darf man sich das als Wiener eben nicht entgehen lassen. Hinter der Bühne macht sich der 26-jährige Clement bereit für seinen Auftritt. Normalerweise ist er bei Solokonzerten die Ruhe selbst, immerhin stand er schon mit neun als Wunderkind auf dem Podium.

Heute jedoch ist Clement ungewöhnlich angespannt. „Ist ja auch klar“, denkt er sich. „Beethoven hat mir immerhin erst vor 48 Stunden die Noten seines neuen Violinkonzerts in die Hand gedrückt.“ Zugegeben, er hat das Konzert auch ziemlich kurzfristig in Auftrag gegeben. Als Höhepunkt seines Konzerts sozusagen. „Und nun habe ich nicht mal genug Zeit, um alle Stellen zu proben.“ Da muss Clement jetzt durch. Mit souveräner Haltung betritt er die Bühne, nickt seinen Orchesterkollegen zu und gibt den Einsatz...

(Text von Antonia Morin und Thomas Schulz)

Robert Schumann
 Sinfonie Nr. 4 d-Moll op. 120

Fast schon tragisch ist die Tatsache, dass die 4. Sinfonie von **Robert Schumann** bei ihrer ersten öffentlichen Aufführung beim Publikum durchfiel. Denn für Schumann, der sich aus großer Freude über die bitter errungene Heirat mit Clara Wieck voller Tatendrang und Schaffenseifer an die Komposition machte, handelte es sich um eine aufrichtige Herzensangelegenheit. „Wahrhaftig meine nächste Sinfonie soll Clara heißen“, ließ er verlauten und stellte die Arbeit an dem Werk am 13. September 1841, dem 22. Geburtstag seiner geliebten Ehefrau fertig. Die Sinfonie war jedoch andersartiger, als es sich das damalige Publikum vorstellte. Schumanns Konzept von einem durchkomponierten Werk ohne Pause, weg von der traditionellen viersätzigen Form hin zu einer offenen, sich fortlaufend weiterentwickelnden Struktur, stieß beim Publikum der Uraufführung auf Unverständnis. Die Uraufführung der revidierten Fassung erfolgte am 3. März 1853 – und wurde ein großer Erfolg.



Uwe Krause

SONNTAG, 10.11.2024 | 16:00 UHR

JUNGES SINFONIE-ORCHESTER

WETZLAR



Leitung: Hamed Garschi

Solistin: Usha Kapoor (Violine)

Astor Piazzolla

„Five Symphonic Tangos“

Wenn Komponisten Musik auf der Straße hören und in den Konzertsaal bringen, erklingt sie dort meist sehr viel eleganter ist dann oft kaum noch wiederzuerkennen. So ist es dem Ragtime und dem Blues ergangen, dem Jazz und der europäischen Folklore. Ein Tango von **Astor Piazzolla** dagegen riecht immer noch nach Kneipe und schummrigen Tanzlokal, ist rau, leidenschaftlich und ein bisschen frivol. Mit seinem „Tango Nuevo“ hat der 1992 verstorbene Argentinier Piazzolla das wohl wichtigste musikalische Erbe seines Landes künstlerisch veredelt und zugleich dessen Ursprung bewahrt.

George Gershwin

„Fantasy on Porgy and Bess“

für Orchester und Solo-Violine

(Arr. Alexander Courage)

Zu diesen Komponisten kann man aber auch **George Gershwin** zählen, der sich vor allem durch seine bekanntesten Orchesterkompositionen „Rhapsody in Blue“, „Ein Amerikaner in Paris“ und „Porgy and Bess“ einen Namen machte. Gershwin komponierte sowohl Stücke für den Broadway als auch klassische Konzerte. 1935 erlebte Gershwins Oper Porgy and Bess seine Uraufführung am Broadway in New York. Im Konzertsaal wurden die Melodien der Oper weniger durch Gershwins eigene Porgy and Bess-Suite populär, die erst 1958 wieder auftauchte, als vielmehr durch ein Symphonic Picture von Bennett. An dieser Vorlage orientierte sich Alexander Courage in seiner Porgy and Bess-Fantasie für Violine und Sinfonieorchester – ein unglaublich virtuoses Stück für Solist und Orchester voller Spiritual-, Blues- und Jazz-Elemente.

Antonín Dvořák

9. Sinfonie e-Moll op. 95 „Aus der neuen Welt“

Auch **Antonín Dvořák** schöpfte für seine Sinfonie „Aus der neuen Welt“ seine Inspiration aus der Volksmusik: Aus dem Geiste von Spirituals, Plantagenliedern aus den Südstaaten und Indianermelodien, die er sich vorsingen lässt, wollte Dvořák seinen Auftrag erfüllen, eine amerikanische Nationalmusik zu entwickeln. Tatsächlich scheint seine 9. Sinfonie, die er als erstes Werk zu Beginn seiner knapp dreijährigen Zeit in Amerika komponiert, einige Elemente dieser Lieder aufgegriffen zu haben. Geprägt ist das Werk gleichermaßen aber auch von den musikalischen Eindrücken aus Dvořáks tschechischer Heimat und charakterisiert so die Synthese verschiedener musikalischer Elemente.

PREISE UND VORVERKAUFSSTELLEN

ABONNEMENT	Kategorie I	Kategorie II	Kategorie III	Kategorie IV
für fünf Konzerte				
Normalpreis	169 €	146 €	116 €	75 €
ermäßigter Preis	146 €	128 €	98 €	60 €

Vorverkauf ab sofort

EINZELPREIS	Kategorie I	Kategorie II	Kategorie III	Kategorie IV
Preise gelten für alle Konzerte				
Einzel-Karten an TK nur Barverkauf				
Normalpreis VVK / erm. VVK	45 € / 39 €	39 € / 34 €	31 € / 26 €	20 € / 16 €
Normalpreis TK / erm. TK	50 € / 43 €	43 € / 37 €	35 € / 30 €	22 € / 18 €

Vorverkauf der Einzelkarten ab 01.02.2024

VERKAUFSBEDINGUNGEN

Programm- und Terminänderungen, sowie die Absagen von Konzerten bleiben vorbehalten. Änderungen werden schriftlich per Post, E-Mail oder in der Presse mitgeteilt. Die Abonnements sind übertragbar. Eine Rücknahme ist ausgeschlossen. Ermäßigte Kartenpreise gelten für Schüler:innen, Azubis, Student:innen, Menschen mit Behinderung (ab GdB 50), Mitglieder des Vereins zur Förderung Sinfonischer Musik Bad Nauheim, Inhaber:innen der Kurkarte Bad Nauheim, der Ehrenamtskarte sowie Personen nach dem Sozialtarif. Bei ersatzlosem Ausfall erfolgt eine Kostenerstattung der gekauften Karten.

KARTENVORVERKAUF EINZELKARTEN

Tourist Information der Bad Nauheim Stadtmarketing und Tourismus GmbH, In den Kolonnaden 1, Telefon (0 60 32) 92 99 20, oder unter <https://bad-nauheim.reservix.de/events> und <https://sinfonie-badnauheim.de>, sowie den üblichen Vorverkaufsstellen erhältlich.



neue kurkonzerte

BAD NAUHEIM

Schick die Ohren auf Kur

»Schick die Ohren auf Kur« ist der Leitspruch für vielfältigen Musikgenuss bei den »Neuen Kurkonzerten«. Jedes Wochenende wird in der Trinkkuranlage Bad Nauheim ein anregendes und abwechslungsreiches Programm verschiedenster Stile für Menschen jeden Alters präsentiert: Klassik, Pop, Jazz, Folk und Cross-Over, vom virtuoseren Solisten bis zum Blasorchester, versierte Profis wie junge Talente versprechen wunderbare Hörerlebnisse: Freuen Sie sich auf ergreifende Livemusik und schicken ihre Ohren auf Kur!

Seit 2015 organisiert und veranstaltet die Musikschule Bad Nauheim die Reihe Neue Kurkonzerte mit wechselnden Künstlern, Ensembles, Bands und Orchestern. Immer wieder Neues und Überraschendes findet sich im Programm. Dies schon alleine deshalb, weil einige der Musikerinnen und Musiker, die an der Musikschule unterrichten, mit ihren Ensembles auftreten und sich immer wieder zu neuen Formationen zusammenfinden. Dabei sind unter anderem auch überregional bekannte Musiker, wie zum Beispiel die Klarinetistin Irith Gabriely, vielen als die »Queen of Klezmer« bekannt, die

immer wieder mit neuen Besetzungen in der Trinkkuranlage zu erleben ist. Ensembles, wie das »Konzertgebäu« des Flötisten Walter Dorn oder das »Romantik Duo« mit Norman Reaves (Violine) und Georg Klemp (Klavier) gehören mit ihrer besonderen musikalischen Mischung zum regelmäßigen Repertoire der Neuen Kurkonzerte. Dazu sind bekannte Ensembles und die Blasorchester der Region gerne bei den Kurkonzerten zu Gast. Die Musikerinnen und Musiker schätzen die Atmosphäre der Freiluftkonzerte in der Konzertmuschel an einem lauen Sommerabend oder auch die intimere Atmosphäre im Muschelsaal hinter der Konzertmuschel, der bis zu 80 Plätze bietet. Zur monatlichen Jazzmatinee kommen sonntags vormittags bekannte hessische Jazzbands mit spritzigen Programmen in die Trinkkuranlage.

Ergänzt wird die Reihe Neue Kurkonzerte durch Sonderkonzerte im Großen Saal der Trinkkuranlage, den Sinfoniekonzerten im Jugendstiltheater Bad Nauheim sowie besonderen Konzerten der Musikschule Bad Nauheim, auf die im Monatsprogramm hingewiesen wird.



Konzertprogramm:

Das aktuelle Konzertprogramm wird im monatlichen Flyer „Neue Kurkonzerte“, über die Presse, auf der Homepage der Stadt und der Musikschule veröffentlicht, wie auch bei Facebook und Instagram.

Der Flyer „Neue Kurkonzerte“ ist bei der Tourist-Info Bad Nauheim, der Musikschule sowie in vielen Geschäften und Lokalen in Bad Nauheim erhältlich.

Konzertzeiten:

Die Konzerte in der Trinkkuranlage Bad Nauheim sind in der Regel wöchentlich freitags um 19:30 Uhr sowie samstags und sonntags um 16:00 Uhr. Die monatliche Jazzmatinee ist sonntags um 11:00 Uhr.

Bei anderen Veranstaltungen in der Trinkkuranlage, den Sinfoniekonzerten im Jugendstiltheater und während der Spielpausen zu Weihnachten, Ostern und im Herbst, entfallen die Konzerte.

Der Eintritt zu den Konzerten im Muschelsaal der Trinkkuranlage beträgt 5 Euro und wird an der Tageskasse entrichtet.

Freien Eintritt haben Inhaber:innen der Kurkarte und der Ehrenamtskarte, Schüler:innen, Azubis und Studenten:innen, Menschen mit Behinderung (ab GdB 50) sowie Berechtigte nach Sozialtarif.

Für Sonderkonzerte wird ein erhöhter Eintritt erhoben, der im Programm ausgewiesen wird. Zu den Freiluftkonzerten in der Trinkkuranlage wird kein Eintritt erhoben.



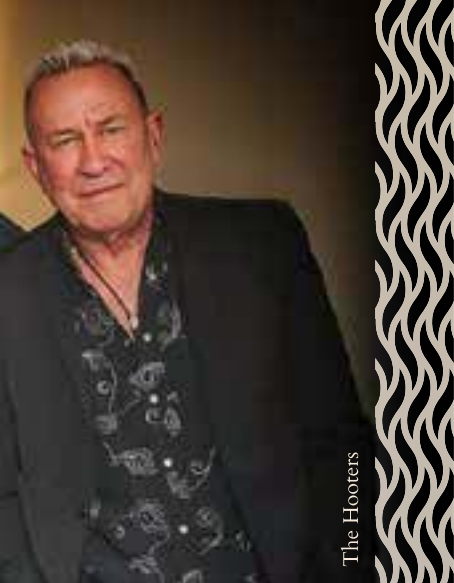


unterstützt von:

Kultursommer
Mittelhessen

hr2
KULTUR





Bad Nauheimer Sommer-Reihe

Live-Musik im einzigartigen Ambiente der Trinkkuranlage

Die Konzerte der Bad Nauheimer Sommer-Reihe finden donnerstags während den hessischen Sommerferien statt und sorgen für Urlaubsgefühl in der Heimat. Namhafte Künstler*innen, aber auch musikalische Geheimtipps bescheren regelmäßig Gänsehautmomente an lauen Sommerabenden.

Was kann es Schöneres geben, als auf der Freiluftbühne der historischen Trinkkuranlage, mitten im Herzen von Bad Nauheim Live-Musik zu genießen?

Im Vorjahr begeisterte Wolfgang Niedecken bereits über 1.200 Zuhörer*innen.

Dieses Jahr hat die Bad Nauheimer Sommer-Reihe mit Bands wie den Hooters, Mezzoforte oder Musikern wie Stoppok, nicht nur bekannte Talente gewinnen können, sondern vor allem unterschiedliche Musikrichtungen im Angebot. Die Künstlerin Oum und die Musikgruppe Bazurto All Stars möchten Sie an den Sommerabenden mit afrikanischen bzw. lateinamerikanischen Klängen verzaubern.

Die Danceperados of Ireland runden das abwechslungsreiche und einzigartige Musikprogramm ab. An diesem Konzertabend ist aber nicht nur die Musik außergewöhnlich, auch die Steppentänzer*innen der Gruppe wissen ihr Publikum zu begeistern.

Die Preise für Einzeltickets finden Sie auf den Folgeseiten. Im Abonnement sind die Karten in der Kategorie I für 225 Euro (erm. 205 Euro) und in der Kategorie II für 185 Euro (erm. 165 Euro) erhältlich.

Die Stadt Bad Nauheim und das Theater Alte Feuerwache (TAF) wünschen beste Unterhaltung, viel Freude an der Musik und unvergessliche Open-Air-Erlebnisse in der Trinkkuranlage.



Aktuelle Informationen dazu finden Sie jederzeit unter:

<https://www.bad-nauheim.de/de/lebenswert/kulturarbeit/sommerreihe>

DONNERSTAG 18.07.2024 | 20:00 UHR

**MEZZOFORTE
JAZZ-FUNK-FUSION-BAND AUS ISLAND**

Die vier Teenager Eythor, Fridrik, Johann und Gulli ründeten die Band Mezzoforte 1977 in Reykjavík.

Der Name der Band leitet sich vom italienischen Ausdruck mezzoforte ab, der halblaut bedeutet.

Bekannt wurde Mezzoforte 1983 durch das Instrumentalstück Garden Party.

Einem breiteren Publikum, besonders in Berlin und der ehemaligen DDR, wurde der Titel als Hintergrundmusik der RIAS-Sendung „Musik nach der Schule“ bekannt.

Auch wenn Garden Party ihr einziger Charterfolg blieb, erspielte sich Mezzoforte eine weltweite Fangemeinde.

	Kat. I ¹	Kat. II ¹
VVK (erm.)	45,00 (42,00)	35,00 (32,00)
TK (erm.)	59,00 (55,00)	49,00 (44,00)





THE HOOTERS / 25. JULI / 20:00 UHR

THE HOOTERS
MORE ROCKING, MORE SWING
44TH ANNIVERSARY TOUR 2024

2001 gaben THE HOOTERS ihre Wiedervereinigung bekannt und touren seitdem intensiv und dauerhaft.

2023 erschien ihr neues Album „Rocking & Swing“, ein Album mit 8 neuen Tracks plus Bonus Live-Track, das uns zurückwirft zu den Wurzeln der Band in den frühen 80ern.

Mit ihrer einzigartigen Mischung aus Ska, Reggae und Rock, aufgenommen im Keswick Theatre im November 2022, geben sie ihren Fans einen echten Leckerbissen, gerade auch durch die erstmalige Aufnahme von einigen frühen Songs, die sie damals in den Anfängen live performt haben.

	Kat. I ¹	Kat. II ¹
VVK (erm.)	49,00 (46,00)	46,00 (42,00)
TK (erm.)	60,00 (55,00)	49,00 (46,00)

DONNERSTAG 01.08.2024 | 20:00 UHR



Foto: Gregor Eisenhuth

	Kat. I ¹	Kat. II ¹
VVK (erm.)	49,00 (45,00)	39,00 (35,00)
TK (erm.)	59,00 (55,00)	49,00 (44,00)

DANCEPERADOS OF IRELAND WHISKEY YOU ARE THE DEVIL!

Bereits der Name dieser Tanzshow versinnbildlicht die Begeisterung für den irischen Steptanz. Frei aus dem Englischen übersetzt heißt sie „Die Tanzwütigen“.

Ja, die Iren können das Tanzen, Singen und Spielen nicht sein lassen. Es liegt ihnen im Blut.

Das „Whiskey you are the devil“ Programm ist keine abendfüllende Huldigung an den Alkohol und die bekannte Trinkfreudigkeit der Iren. Das wäre zu einfach. Die Iren tranken oft um Unterdrückung, Hunger und Perspektivlosigkeit zu verdrängen. Eine auf Musik und Tanz fein abgestimmte Multivision mit irischen Landschaften und Motiven rund um den Whiskey gibt dem Publikum das Gefühl, mittendrin, also in Irland zu sein. Für die Choreografie ist der zweimalige „World Champion“ Michael Donnellan zuständig.



Foto: Gregor Eisenhuth



Foto: Oum

OUM & BAND
8. AUGUST
20:00 UHR

Die Musik der Sängerin Oum ist ein Spiegel ihres Heimatlandes Marokko, dessen Klangtraditionen sie mit internationalen Einflüssen aus Soul, Jazz und Elektronik vermischt.

Oum studierte in Rabat Architektur, bevor sie sich ganz der Musik zuwandte. Sie textet in Darija, dem lokalen marokkanischen Arabisch, und arbeitet kraftvolle Gnawa-Rhythmen in ihre Songs ein.

In Bad Nauheim wird sie ihr neues Album „Dakchi“ präsentieren, für welches sie neben ganz neuen Songs auch alte Lieder neu interpretiert. Das Album ist eine Hommage an den kollektiven Zusammenhalt, ein Thema, was aktueller nicht sein könnte und ist mit vielen langjährigen musikalischen Wegbegleiter:innen der Sängerin entstanden.

	Kat. I ¹	Kat. II ¹
VVK (erm.)	39,00 (37,00)	29,00 (27,00)
TK (erm.)	45,00 (42,00)	35,00 (32,00)

DONNERSTAG 15.08.2024 | 20:00 UHR



**BAZZURTO ALL STARS
DIE KARIBISCHE PARTYMASCHINE
AUS KOLUMBIEN!**

Gegründet im Jahr 2009, im Herzen von Cartagena (Kolumbien), inmitten des Epizentrums der reichen karibischen und afrikanischen Kultur, entstand Bazaruto All Stars. Mittlerweile eine der angesagtesten Champeta-Bands des Landes begeistert sie ihr Publikum mit einer unvergleichlichen und tanzintensiven Bühnenshow, geladen vor Energie und Spielfreude. Man nennt sie deswegen gerne auch „Die Partymaschine“.

Ihre Vielseitigkeit ist beeindruckend, da sie eine breite Palette von Genres beherrschen, von mitreißendem Hip-Hop über traditionellen kolumbianischen Vallenato und mitreißender Cumbia bis hin zu Reggaeton.

	Kat. I ¹	Kat. II ¹
VVK (erm.)	23,00 (21,00)	21,00 (19,00)
TK (erm.)	26,00 (24,00)	24,00 (22,00)

INFORMATIONEN ZUR SOMMER-REIHE 2024

EINLASS: JEWEILS 60 MINUTEN VOR BEGINN

Konzertmuschel in der Trinkkuranlage, Ernst-Ludwig-Ring 1, 61231 Bad Nauheim

HINWEIS:

Die Veranstaltungen der Sommer-Reihe finden bei jedem Wetter statt. Aktuelle Infos finden Sie am Veranstaltungstag ab 12 Uhr unter <https://www.bad-nauheim.de>

ERMÄSSIGUNGEN

Für Menschen mit Behinderung (ab GdB 50), Kinder, Schüler:innen, Student:innen, Kurgäste, Personen nach dem Sozialtarif und Inhaber:innen der Ehrenamtskarte.

Hinweis für Rollstuhlfahrer:innen:


Außerhalb des Beckens ist für Sie jede gewünschte und freie Sitz-Position möglich. Das Becken selbst ist für Rollstuhlfahrer:innen nicht zugänglich.

KARTENVORVERKAUF

Tourist Information der Bad Nauheim Stadtmarketing und Tourismus GmbH
In den Kolonnaden 1
61231 Bad Nauheim

Telefon: (0 60 32) 92 99 20 oder unter

<https://bad-nauheim.reservix.de/events>

STOPPOK
TEUFELSKÜCHE
DIE TOUR MIT BAND 2024

DONNERSTAG 22.08.2024 | 20:00 UHR

TEUFELSKÜCHE

Mit seinem 20. Studioalbum gerät Stoppok nun in „Teufelsküche“ (Glitterhouse). Es ist angeordnet: Nach seinem jüngsten Chart-Erfolg „Jubel“ (das Album stieg zu Beginn der Pandemie 2020 auf Platz 4 der deutschen Charts ein) präsentiert Stoppok mit seiner souveränen Band die neuen Songs jetzt auf Tournee. „Teufelsküche“ ist ein kraftvolles Statement geworden, oszillierend zwischen Reverenzen an Dylan und Solomon Burke, analog und direkt eingespielt. Stoppoks musikalische Antwort auf die allgegenwärtige Seuche des digitalen Überschminkens. Der Sänger weiß, dass sich Denken und Glückssachen nicht im Wege stehen. Besonders, wenn Mensch und Natur zu erhöhten Temperaturen neigen. Der Weg zur Hölle ist bekanntlich mit guten Vorsätzen gepflastert. Oder mit guten Songs.

	Kat. I ¹	Kat. II ¹
VVK (erm.)	46,00 (41,00)	36,00 (31,00)
TK (erm.)	56,00 (52,00)	46,00 (41,00)

theater mimikri
EIN MOPS WILL TANZEN!

Montag,
10.06.2024

KINDERTHEATER

2023 waren der kleine Maulwurf, Frau Glück und Frau Unglück, sowie die Wilhellmine Weihnachtsstern bei uns in Bad Nauheim.

In diesem Jahr haben unsere kleinen und großen Besucher*innen die Möglichkeit, zusammen mit dem Sams, der kleinen Hexe und anderen Theaterluft zu schnuppern. Es erwarten uns Stücke, die von Bad Nauheimer Kindertagesstätten und Grundschulen exklusiv für Sie ausgesucht worden sind.

Den Start macht das Märchen des Froschkönigs, dann geht es weiter mit den Abenteurern und dem Sams. Zur Weihnachtszeit präsentieren sich dann „Rieselschnee und Klingelglöckchen“ auf unserer Kindertheater-Bühne in der Trinkkuranlage. Wir empfehlen, das Mindestalter der jeweiligen Stücke zu beachten.

Alle Aufführungen finden im Großen Saal der Trinkkuranlage statt. Für die Gruppen-Aufführungen um 10:30 Uhr melden Sie sich bitte beim Fachdienst Kultur und Sport der Stadt Bad Nauheim, Parkstraße 40, 61231 Bad Nauheim, Telefon: +49 (0) 6032 343-337 oder per Mail unter fsjkultur@bad-nauheim.de an.

Die Kindertheater-Reihe
wird unterstützt von:



MONTAG, 05.02.2024

DER FROSKHÖNIG
Theater GegenStand e. V.

MONTAG, 04.03.2024

DIE ABENTEUERER
Die Komplizen

MONTAG, 29.04.2024

AM SAMSTAG KAM DAS SAMS ZURÜCK
Theater KnuTh

MONTAG, 10.06.2024

EIN MOPS WILL TANZEN
theater mimikri

MONTAG, 08.07.2024

DAS HÄSSLICHE ENTLEIN
La Senty Menti Theater

MONTAG, 09.09.2024

DIE KLEINE HEXE
L'UNA THEATER

MONTAG, 14.10.2024

HURRA WIR SPIELEN EIN KONZERT
The Twiolins

MONTAG, 11.11.2024

VOM FISCHER UND SEINER FRAU
Theater der Dämmerung

MONTAG, 09.12.2024

RIESELSCHNEE UND KLINGELGLÖCKCHEN
FERRI Georg Feils

Beginn jeweils um 15:30 Uhr
Trinkkuranlage, Großer Saal,
Ernst-Ludwig-Ring 1, 61231 Bad Nauheim

PREISE UND VORVERKAUFSSTELLEN

	Tageskasse	Vorverkauf
EINZELPREIS ¹		
Normalpreis / erm. Preis	8,00 / 5,00	7,50 / 4,50
ABONNEMENTPREIS ²		
Normalpreis / erm. Preis		53,00 / 30,00

1) inkl. 1,00 € Systemgebühr im Vorverkauf / 2) inkl. 1,00 € Systemgebühr je Veranstaltung

ERMÄSSIGUNGEN

Für Menschen mit Behinderung (ab GdB 50), Kinder, Schüler:innen, Student:innen, Kurgäste, Personen nach dem Sozialtarif und Inhaber:innen der Ehrenamtskarte.

KARTENVORVERKAUF

Tourist Information der Bad Nauheim
Stadtmarketing und Tourismus GmbH
In den Kolonnaden 1
61231 Bad Nauheim
Telefon: (0 60 32) 92 99 20 oder unter
<https://bad-nauheim.reservix.de/events>

MONTAG, 05.02.2024 | 15:30 UHR



DER FROSKÖNIG
Theater GegenStand e. V.

© Theater GegenStand e. V.

Ein Märchen für Kinder ab 4 Jahren

Die Produktion zeigt die Geschichte einer eitlen Prinzessin, die lernen muss, ihre Angst zu überwinden und ihr Versprechen zu halten. Die Prinzessin verliert beim Spielen an einem Brunnen ihre goldene Kugel. Ausgerechnet ein glitschiger Frosch kommt Ihr zu Hilfe. Das Stück hält sich eng an die Grimm'sche Vorlage ist spannend, hält einiges zu Lachen bereit und macht Kindern und Erwachsenen gleichermaßen Spaß.

MONTAG, 04.03.2024 | 15:30 UHR



DIE ABENTEURER
Die Komplizen

© Judith Gawol

Für Kinder ab 4 Jahren

Die Freunde aus Mullewapp flitzen von Abenteuer zu Abenteuer – begleitet von mitreißender Musik und spannend bis zur letzten Speiche! Juchhu, wir sehen Johnny Mauser, den dicken Waldemar und Franz von Hahn wieder! Weil es auf dem Hof so laaangweilig ist, schnappen sie sich ihr Freundschaftsrad. Gern stürzen wir uns gemeinsam mit dem Publikum ins Abenteuer und bereiten allen eine atemlos-spannende Zeit.



AM SAMSTAG KAM DAS SAMS ZURÜCK
Theater KnuTh

MONTAG, 29.04.2024 | 15:30 UHR

Figurentheater für Kinder ab 4 Jahren

Herr Taschenbier tut alles, damit das Sams zu ihm zurückkommt. Er trifft am Montag Herrn Mon, am Dienstag geht er brav zum Dienst. Am Mittwoch ist zum Glück von ganz alleine Mitte der Woche, und am Donnerstag sorgt Herr Taschenbier höchstpersönlich mit Blech und Nudelholz für Donner.

Und tatsächlich: Am Samstag kommt das Sams zurück! Und mit ihm viele neue Wunschpunkte. Papa Taschenbier legt sofort mit dem Wünschen los, doch obwohl das Sams ihm schon oft genug erklärt hat, wie man richtig wünscht, geht auch diesmal wieder einigesschief.

MONTAG, 10.06.2024 | 15:30 UHR



© Henrike Seringhaus

EIN MOPS WILL TANZEN!

theater mimikri

Familientheater mit Musik und Mopsballett empfohlen ab 6 Jahren

„Sensation! Runder Riesenmops tanzt im Staatsballett!“ Aber bis es tatsächlich so weit ist, erlebt Paula mit ihrem Hund turbulente Abenteuer.

Denn niemand will ihr glauben, dass Piff, der pummelige Mops, tatsächlich tanzen und Musik spielen kann. Ihr Vater steckt nach der Arbeit immer nur hinter seiner großen Zeitung. Paulas Ballettlehrerin ist über einen Hund im Tanzsaal entsetzt. Beide sagen: „Hunde haben im Ballett nichts verloren!“ Nur Paula erkennt, dass ihr Piff etwas Besonderes ist. Sein erreichtes Ziel ist auch ihr Erfolg.

Wie einem modernen Märchen entsprungen ist Piff eine anrührende Fantasiefigur – ein moppeliger Clown, den man einfach liebhaben muss.

Mit verblüffender Verwandlungsfähigkeit spielen zwei Schauspielerinnen die Geschichte mit sichtbaren Rollenwechseln in turbulentem Tempo.

Eine spannende und witzige Ermutigung zum Motto von theater mimikri: Anderssein ist unser Treffpunkt!

MONTAG, 08.07.2024 | 15:30 UHR



© Rainer Drexel

DAS HÄSSLICHE ENTLEIN

Theater GegenStand e. V.

Ein Theaterspiel mit so gut wie keinem Wort frei nach dem Märchen von H.C. Andersen für Kinder ab 3 Jahren

Auf der Bühne liegt ein eiförmiger Tanzteppich. Darauf steht ein Ei. Und als es endlich platzt, kommt ein Wesen heraus, nass und unbeholfen, voller Hoffnung und Neugier. Die Kleidung, die bereit liegt, ist zu klein, die Schuhe sind zu groß, der Boden ist zu glatt, das Wasser ist zu nass.

Liora Hilbs neues Solostück erzählt von den Schwierigkeiten bei der Suche nach dem eigenen Weg und von der Sehnsucht, in die Welt zu passen. Fast ohne Worte, mit Musik von Oliver Augst und Marcel Daemgen, auf einer Bühne von Tina Schulle (Berlin), inszeniert von Ania Michaelis (Berlin) folgt das Stück frei den Stationen von Hans Christian Andersens Märchen „Das hässliche Entlein“ und findet Bilder und Übersetzungen für die anrührende Geschichte der kleinen Ente, die in Wahrheit ein Schwanenküken ist.

MONTAG, 09.09.2024 | 15:30 UHR



DIE KLEINE HEXE

L'UNA THEATER

Schauspiel mit Musik, Masken und Magie für Menschen ab 4 Jahren

Das L'una Theater verwandelt die beliebte Geschichte von Otfried Preußler in ein fesselndes Schauspiel mit Musik, Masken und Magie.

Die mehrfach preisgekrönte Inszenierung sorgt für Spannung von der ersten bis zur letzten Minute. Und alle sind sie dabei: vom gutmütigen Raben Abraxas bis hin zur giftigen Muhme Rumpumpel. Hinterhältig hat sie dafür gesorgt, dass die kleine Hexe nicht beim Walpurgisfest der Großen dabei sein darf. Doch die kleine Hexe ist nicht auf den Kopf gefallen ...

Begleitet sie durch abenteuerliche Episoden in ihrem Hexenhaus, im Wald, beim Schützenfest und natürlich auf dem Blocksberg.

Laut Presse ist „Preußlers zeitlos aktueller Bestseller als außergewöhnliches Spektakulum des L'una Theaters ein echter Knüller und sorgt für unbändige Freude.“

MONTAG, 14.10.2024 | 15:30 UHR



HURRA, WIR SPIELEN EIN KONZERT

THE TWIOLINS

Ein Konzert für Kinder von 4-9 Jahren

Der Saal in der Trinkkuranlage verwandelt sich in eine bunte Konzerthalle für Kinder: Die Geschwister Marie-Luise und Christoph Dingler, besser bekannt als The Twiolins, präsentieren ihr Programm „Hurra, wir spielen ein Konzert“.

Die Twiolins sind seit vielen Jahren in der Musikszene aktiv und haben sich als eines der erfolgreichsten deutschen Violin-Ensembles etabliert. Mit ihrem Programm für Kinder wollen sie auch junge Zuhörerinnen und Zuhörer begeistern und ihnen die Freude an der Musik vermitteln.

Das Konzert basiert auf dem Kinderbuch von Marie-Luise Dingler. Erzählt wird die Geschichte zweier musizierender Freunde, die trotz anfänglicher Zweifel und Widerstände ihren Traum vom großen Auftritt verwirklichen. Dazu verwandeln sich The Twiolins in Igel und Eichhörnchen und machen die Geschichte erlebbar für Groß und Klein.

MONTAG, 11.11.2024 | 15:30 UHR



VOM FISCHER UND SEINER FRAU THEATER DER DÄMMERUNG

Märchen- und Schattenspiel
für alle Menschen ab 6 Jahren

Das Märchen von der Gier. Der Fischer kann seiner Frau nur einen Pisspott bieten. Da ist es doch verständlich, dass Ilsebill zu Hause die Decke auf den Kopf fällt, dass sie von der „unendlichen Genügsamkeit“ Ihres Gatten auf die Palme getrieben wird. In dieser Situation taucht ein Dritter auf. Der Fischer fängt einen sprechenden Butt und schenkt ihm das Leben. Nun meint Ilsebill: Eine Hand wäscht die andere: geh hin und wünsch uns eine Hütte, wünsch uns ein Schloss... Ihre Wünsche werden immer maßloser. Und der Fischer ist nicht in der Lage ‚Nein‘ zu sagen. Er hat Angst, seine Frau würde ihn verlassen, wenn er nicht tut, was sie will... Und Ilsebill wird immer unzufriedener, je mehr sie hat, je mächtiger sie wird.

Unser Planet, das Meer, die Natur kommt dabei völlig aus dem Gleichgewicht.

MONTAG, 09.12.2024 | 15:30 UHR



RIESELSCHNEE UND KLINGELGLÖCKCHEN FERRI KINDERTHEATER

Weihnachtliches Kindermusik-Theater
für Kinder ab 4 Jahren

Musik begegnet uns in der Weihnachtszeit überall. Meist allerdings als Hintergrund- und Dauerberieselung. Dass das auch anders geht, kann man in diesem weihnachtlichen Konzert für Kinder erfahren. Die Weihnachtszeit, das war schon immer eine Zeit zum gemeinsamen Singen und Musizieren, aber wo passiert das heute noch? Hier ganz sicher.

Eine Stunde voller Mitmach-Spaß, aber auch eine Stunde voller angenehmer weihnachtlicher Gefühle ist versprochen.



Mittwoch,
02.10.2024

CHRISTIAN EHRING
STAND JETZT

KLEINKUNST

Kleinkunst – was heißt das eigentlich? Was immer Kleinkunst bedeuten mag, wir verstehen darunter alle Theaterformen, die unserer Bühne im herrlichen Jugendstilambiente des Großen Saals der Trinkkuranlage Leben einhauchen.

An den Bad Nauheimer Kleinkunstabenden treten Ensembles oder Solisten auf, die mit ihrem Programm, sowie dem Aufwand an Bühnenbild, Dekoration, Requisite, Kostüm und Technik perfekt zur städtischen Spielstätte passen.

Inhaltlich wie formal kennen wir keine Grenzen. Alle Genres sind möglich. So hatten wir schon Akrobatik, Hörspiele, Zauberer, Musik-Kabarett, Erzählkunst, Puppentheater, Musik-Comedy,

literarische und musikalische Programme und vieles mehr zu Gast in der Kleinkunst-Reihe. Wir wollen Sie immer wieder überraschen, ohne auf bekannte, gute Kleinkünstler zu verzichten.

Seit Bestehen der Reihe legen wir Wert auf Qualität, Vielfalt in thematischer, ästhetischer und künstlerischer Hinsicht und besonders auf Originalität.

Freuen Sie sich mit uns auf die tollen Abende im Großen Saal der Trinkkuranlage, dem Bad Nauheimer Kulturzentrum.



MITTWOCH, 24.01.2024

AB DAFÜR!

DER SATIRISCHE JAHRESRÜCKBLICK

BERND GIESEKING

MITTWOCH, 28.02.2024

COMEDY-A-CAPELLA-SHOW

U-BAHN KONTROLLÖRE

IN TIEFGEFRORENEN FRAUENKLEIDERN

MITTWOCH, 27.03.2024

IMPRO-COMEDY-SHOW

DER FUCHS IMPROVISATIONSTHEATER

MITTWOCH, 15.05.2024

BULLI. EIN SOMMERMÄRCHEN

KOM(M)ÖDCHEN

MITTWOCH, 19.06.2024

REIMART UND LACHKUNDE

PRÄDIKAT WORTVOLL

WILLY ASTOR

MITTWOCH, 04.09.2024

BACKSTREET NOISE

SCHLAGZEUGMAFIA

MITTWOCH, 02.10.2024

STAND JETZT

CHRISTIAN EHRING

MITTWOCH, 06.11.2024

DER WUNDE PUNKT

PELZIG - FRANK-MARKUS BARWASSER

MITTWOCH, 04.12.2024

VERWIRREN IST MENSCHLICH

PHILIPP SCHARRENBURG

BEGINN JEWEILS UM 20 UHR

Trinkkuranlage, Großer Saal

Ernst-Ludwig-Ring 1, 61231 Bad Nauheim



LÖWEN APOTHEKE
TILL CAPELLEN

präsentiert die Kleinkunst-Reihe.

MITTWOCH, 24.01.2024 | 20:00 UHR



TK: 24,00 € / ERM. 22,00 €
VVK: 19,00 € / ERM. 17,00 €

BERND GIESEKING

**AB DAFÜR!
DER SATIRISCHE JAHRESRÜCKBLICK**

Satire und Komik, Kommentar und Nonsens über den alltäglichen Wahnsinn: all das ist „Ab dafür!“ Eine rasante Achterbahnfahrt durch die letzten 12 Monate. Seit nunmehr fast 30 Jahren – was für ein Jubiläum! – präsentiert vom Kabarettisten, Bestsellerautor und Meister des satirischen Jahresrückblicks Bernd Giesecking. Ein Jahresrückblick von A bis Z, über die Zeit zwischen Januar und Dezember, frech, schnell, sauber, komisch! Giesecking macht Schnitte, auf die mancher Metzger neidisch ist. Das Nebeneinander der großen Ereignisse und der privaten Sicht, das Formulieren des Großen-Ganzen in witzigen Geschichten, das Überspitzen oder auch nur mal das süffisante Zitieren machen das Programm „Ab dafür!“ einzigartig. Gieseckings Rückblick ist ein „Magic Cleaning“ für die Seele, ein witziger Trost im Wahm der Zeiten.

MITTWOCH, 28.02.2024 | 20:00 UHR



TK: 30,00 € / ERM. 28,00 €
VVK: 26,00 € / ERM. 24,00 €

U-BAHN KONTROLLÖRE
IN TIEFGEFRORENEN FRAUENKLEIDERN
**30 PLUS 2 JAHRE HARDCORE
A CAPPELLA**

Das U-Bahn Kontrollöre Jubiläums – Special.

Comedy-A-Cappella-Show, wie sie sein soll – virtuos, kultig und extrem witzig

Wer die fünf hochmusikalischen Verrückten einmal live erlebt hat, den lassen sie nicht mehr los. Auf der Bühne versprühen sie eine wahnsinnige Energie und sorgen für Begeisterungstürme bei ihren Zuschauern, unabhängig von Alter und Musikgeschmack. Nun starten Harry, Olli, Seb, Filippo und Matthias mit großer Freude noch einmal durch und lassen alte Erinnerungen wach werden

Achtung! Kontrollöre Konzerte können sinneserweiternd und lebensverlängernd wirken.

MITTWOCH, 27.03.2024 | 20:00 UHR



DER FUCHS
IMPRO-COMEDY-SHOW

Der Fuchs, das Profi-Ensemble für Improtheater in Frankfurt. Deren Bühnenshows sind interaktiv, intuitiv, innovativ, inbrünstig, improvisiert.

Die Füchse denken anders, sind einzigartig in ihrem Teamwork und bereit, mit verbundenen Augen über das Hochseil zu laufen. Metaphorisch. Erwarteten Sie keine Seile! Und auch wenn sie abstürzen: sie sind immer ehrlich mit sich selbst und ihrem Publikum. Das macht die Shows so lebendig, unterhaltsam und spannend!

Alle Füchse stehen schon seit vielen Jahren deutschlandweit auf der Bühne und haben zusammen über 2000 Shows gespielt.

TK: 24,00 € / ERM. 22,00 €
VVK: 19,00 € / ERM. 17,00 €

MITTWOCH, 15.05.2024 | 20:00 UHR



KOM(M)ÖDCHEN-ENSEMBLE
BULLI. EIN SOMMERMÄRCHEN

Was für Zeiten! Gewissheiten gehen dahin, Kriege und Krisen bestimmen unsere Welt. Dabei hatten wir doch alle im Leben was ganz anderes geplant.

Mit dem Stück nimmt das Kom(m)ödchen die Zuschauer mit auf eine Reise zu den Träumen und Idealen, die eine Gesellschaft haben kann und zu dem, was am Ende aus diesen Träumen wird.

“Bulli“ ist ein Stück zur Lage unserer Zeit. Über Probleme, in denen wir stecken, und die Wegweiser da raus.

Und das Ganze natürlich präsentiert vom Ensemble des Düsseldorfer Kom(m)ödchen mit Maïke Kühl, Martin Maier-Bode, Daniel Graf und Heiko Seidel.

TK: 30,00 € / ERM. 28,00 €
VVK: 26,00 € / ERM. 24,00 €

MITTWOCH, 19.06.2024 | 20:00 UHR



© Nils Schwarz

WILLY ASTOR
**REIMART UND LACHKUNDE
 PRÄDIKAT WERTVOLL**

In einer Welt, in der kaum mehr was easy ist in Brindisi und nix mehr im Lack am Skagerak, sich das Universum über und unter uns auch nicht mehr an die Regeln hält, kommt Musikkomödiant Willy Astor mit neuen Ideen aus seinem Einfallsreich.

Als Wolfgang Amadeus Notarzt rettet er nicht nur manchen Abend, sondern lässt im besten Fall so manchen Kummer des Alltags vergessen. Also warum unterm Rollkragen Groll tragen!? Liederniederschreiber Astor schafft ein neues Munterbewusstsein, er ist ein zukunftsfähiges Auslaufmodell, seit rund 4 Jahrzehnten auf der Bühne und somit ein Klassiker, den man immer wieder gesehen und gehört haben muss!

Das Allroundtalent versteht es wie kein anderer, Sinn und Klang von Wörtern zu verdrehen, dass dabei etwas völlig neues und ultra-komisches herauskommt. Und das Publikum bekommt dabei natürlich Humor direkt vom Erzeuger.

Der Künstler erscheint an diesem Abend wieder persönlich, allein stehend und selbst redend.

TK: 30,00 € / ERM. 28,00 €
 VVK: 26,00 € / ERM. 24,00 €

MITTWOCH, 04.09.2024 | 20:00 UHR



© Die Schlagzeugmafia

SCHLAGZEUGMAFIA
BACKSTREET NOISE

Eine getrommelte Gangster-Satire voller Überraschungen

Im abendfüllenden Show-Format der Schlagzeugmafia wird das Publikum Zeuge und Komplize zugleich.

Backstreet Noise begeistert alle Generationen mit handwerklichem Können, charmanter Schlagfertigkeit und verblüffendem Ideenreichtum.

Ein Blick in die Akte zeigt, dass diese Mafiosi längst keine Kleinkriminellen mehr sind. Ausgezeichnet mit dem Kleinkunstpreis Baden-Württemberg 2015, Finalisten der RTL Sendung „Die Puppenstars“ vor millionenfachem Fernsehpublikum, Auftritte bei der „Goldenen Kamera“, der „Echo Verleihung“ uvm...

TK: 27,00 € / ERM. 24,00 €
 VVK: 24,00 € / ERM. 22,00 €

MITTWOCH, 02.10.2024 | 20:00 UHR



© Harald Kirsch

CHRISTIAN EHRLING
STAND JETZT

Christian Ehring, bekannt als Moderator von „extra3“ und als Sidekick von Oliver Welke in der „Heute Show“. Wer ihn live erlebt, kann überdies einen ausgesprochen vielseitigen und sensiblen Bühnenkünstler kennenlernen.

Sein neues Solo heißt: „Stand jetzt“. In der Polykrise eine allgegenwärtige Floskel. Stand jetzt weiß man nichts Genaueres. Stand jetzt ist nicht klar, welche Kriege weiter eskalieren. Stand jetzt ist ungewiss, ob die Menschheit die Klimakatastrophe überlebt.

Die Zukunft ist nicht mehr planbar. Politik ist nur noch hektische Schadensbegrenzung. Und auch Überzeugungen sind schneller obsolet, als Anton Hofreiter Waffengattungen aufzählen kann. „Stand jetzt“ ist hochaktuelle Satire nach der Zeitenwende. Natürlich kann niemand ganz genau sagen, was bis zu diesem Abend noch alles passiert, aber so viel steht fest: Ehring wird es verarbeiten. Stand jetzt wird's lustig.

TK: 34,00 € / ERM. 32,00 €

VVK: 29,00 € / ERM. 27,00 €

MITTWOCH, 06.11.2024 | 20:00 UHR



© Vollmond Konzertfotografie

FRANK-MARKUS BARWASSER
PELZIG - DER WUNDE PUNKT

Der Mensch ist weder die Krone der Schöpfung noch ist die Erde der Mittelpunkt des Universums und der Homo Sapiens ist im Grunde auch nur ein triebgesteuerter Affe, der nichts im Griff hat. Der Psychoanalytiker Sigmund Freud hielt diese bitteren Erkenntnisse für die drei großen Kränkungen der Menschheit.

Seit Freud haben wir alle noch ein paar Kränkungen mehr erfahren und nun hat uns auch noch ein Virus gnadenlos bloßgestellt und unsere Schwachpunkte entlarvt. Viele Wunde Punkte sind das und mit weiteren Kränkungen ist zu rechnen. Künstliche Superintelligenz könnte den Homo Sapiens vom Sockel stoßen und uns alle zu relativen Idioten machen. Aber immerhin erwartet die Menschheit dann eine schöne Aufgabe: einen neuen und vielleicht viel besseren Grund zu finden, der es rechtfertigt, dass die Spezies Mensch die Welt mit seiner Anwesenheit belästigt. Diesen Fragen geht Frank-Markus Barwasser in seinem neuen Kabarettprogramm „Der Wunde Punkt“ nach und schickt wiederum sein Alter Ego, den unerschütterlichen Erwin Pelzig in bewährter Begleitung von Hartmut und Dr. Göbel auf die Bühne – damit bei aller Kränkung zumindest die Zuversicht nicht auf der Strecke bleibt.

TK: 30,00 € / ERM. 28,00 €

VVK: 26,00 € / ERM. 24,00 €

MITTWOCH, 04.12.2024 | 20:00 UHR



TK: 27,00 € / ERM. 24,00 €
VVK: 21,00 € / ERM. 19,00 €

PHILIPP SCHARRENBURG
VERWIRREN IST MENSCHLICH

Kabarett & zärtliche Mindfucks

„Mindfuck“ heißt Verwirrung mit Methode. Und die Verwirrung ist da. In diesen verworrenen Zeiten überlisten und verwhatsappeln wir uns ständig selbst. Wir brauchen keinen Big Brother mehr, um uns zu überwachen – wir tun es freiwillig! Eingelullt in George-OrWellness-Oasen zwischen Kleingeist und Big Data streben wir nach eigener Selbstverwirr(klich)ung. Brave Neue Welt. Die größte Freiheit besteht eben in ihrer eigenen Abschaffung. Doch wenn Wirrnis für Wahrheit gehalten wird und die Grenze zwischen Fikt und Faktion verwischt, scheint nichts mehr so, wie es ist ...

Ausgezeichnet mit dem Deutschen Kabarett-
preis 2023

PREISE UND VORVERKAUFSSTELLEN

	Tageskasse	Vorverkauf
EINZELPREIS ¹		
Normalpreis / erm. Preis	S. 33 bis 37	S. 33 bis 37
ABONNEMENTPREIS ²		
Normalpreis / erm. Preis		199,00 / 180,00

1) inkl. 1,00 € Systemgebühr im Vorverkauf / 2) inkl. 1,00 € Systemgebühr je Veranstaltung

ERMÄSSIGUNGEN

Für Menschen mit Behinderung (ab GdB 50), Kinder, Schüler:innen, Student:innen, Kurgäste, Personen nach dem Sozialtarif und Inhaber:innen der Ehrenamtskarte.

KARTENVORVERKAUF

Tourist Information der Bad Nauheim
Stadtmarketing und Tourismus GmbH
In den Kolonnaden 1
61231 Bad Nauheim
Telefon: (0 60 32) 92 99 20
oder unter <https://bad-nauheim.reservix.de/events>



HISTORISCHE VORTRÄGE

EUROPAS NORDEN. DER OSTSEERAUM – SCHAUPLATZ EUROPÄISCHER GESCHICHTE

»Nur wer die Geschichte kennt, kann die
Gegenwart sinnvoll gestalten.«

Unter diesem Motto veranstaltet die Arbeitsgemeinschaft Geschichte Bad Nauheim seit 1990 zusammen mit dem städtischen Fachdienst Kultur und Sport historische Vortragsreihen zu jährlich wechselnden Themenkreisen mit renommierten Historiker*innen.

Der Ostseeraum war und ist eine Zone fruchtbarer Austauschbeziehungen. Hier leben seit Urzeiten verschiedene sprachliche Gemeinschaften: Germanen, Slawen, Balten und Finnen zusammen, die sich im Mittelalter, zum Teil aber auch erst in der Neuzeit zu Völkern und Staaten entwickelt haben. Gleichzeitig war der Ostseeraum Schauplatz eines intensiven Austausches auf allen Ebenen des gesellschaftlichen und kulturellen Lebens.

So entstanden supranationale Kulturen, wie die der Wikinger und der Slawen oder der Hanse, aber auch die Niederlandisierung im 16./17. Jahrhundert sowie die Sowjetisierung im 20. Jahrhundert. Sie prägten den Ostseeraum. Diese vielfältigen Formen ökonomischer, kultureller und politischer Interaktion an und um die Ostsee stehen, im Mittelpunkt dieser Vortragsreihe, die von den Wikingern bis zur heutigen EU-Ostseeraum-Strategie diese in jeder Hinsicht expandierende Region historisch beleuchtet. (aus Michael North: Geschichte der Ostsee)

Die Arbeitsgemeinschaft trifft sich einmal im Monat mittwochs um 19.30 Uhr im Alten Rathaus am Bad Nauheimer Marktplatz. Sprecher der Arbeitsgemeinschaft Geschichte ist Johannes Lenz.

MONTAG, 22.01.2024

Von der Völkerwanderungszeit zu den Wikingern
 Referent: Prof. Dr. Rudolf Simek
 Universität Bonn

MONTAG, 11.03.2024

Kreuzzüge und Christianisierung
 Referent: Prof. Dr. Oliver Auge
 Universität Kiel

MONTAG, 13.05.2024

Die Hanse
 Referent: Stadtarchivar Dr. Nils Jörn
 Stadtarchiv Wismar

MONTAG, 03.06.2024

Der Deutsche Orden in Preußen
 Referent: Prof. Dr. Jürgen Sarnowsky
 Universität Hamburg

MONTAG, 01.07.2024

Schwedische Großmachtzeit
 Referent: Prof. Dr. Ralph Tuchtenhagen
 Humboldt-Universität Berlin

MONTAG, 02.09.2024

Dänemark-Norwegen-Schweden
 gemeinsam und getrennt
 Referent: Prof. Dr. Dr. h. c. Jens E. Olesen
 Universität Greifswald

MONTAG, 04.11.2024

Vom Werden des heutigen Nordens:
 Nordeuropa im Ersten Weltkrieg
 und in der Zwischenkriegszeit
 Referent: Prof. Dr. Michael Jonas
 Helmut Schmidt Universität Hamburg

MONTAG, 02.12.2024

Der Ostseeraum
 im Heißen und im Kalten Krieg
 Referent: Prof. Dr. Bernd Wegner
 Helmut Schmidt Universität Hamburg

BEGINN JEWEILS UM 19:30 UHR

Trinkkuranlage, Kleiner Saal
 Ernst-Ludwig-Ring 1
 61231 Bad Nauheim

Änderungen sind vorbehalten.

PREISE UND VORVERKAUFSSTELLEN

	Tageskasse	Vorverkauf
EINZELPREIS ¹		
Normalpreis / erm. Preis	6,00 / 5,00	5,50 / 4,00
ABONNEMENTPREIS ²		
Normalpreis / erm. Preis		39,00 / 28,00

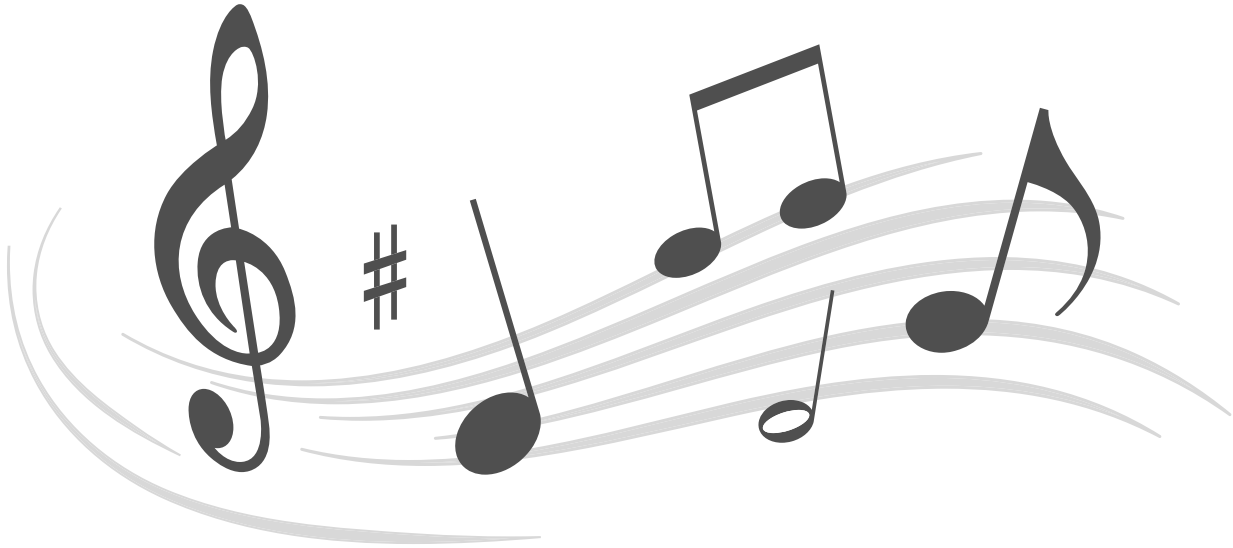
1) inkl. 1,00 € Systemgebühr im Vorverkauf, 2) inkl. 1,00 € Systemgebühr je Veranstaltung

ERMÄSSIGUNGEN

Für Menschen mit Behinderung (ab GdB 50), Kinder, Schüler:innen, Student:innen, Kurgäste, Personen nach dem Sozialtarif und Inhaber:innen der Ehrenamtskarte.

KARTENVORVERKAUF

Tourist Information der Bad Nauheim Stadtmarketing und Tourismus GmbH
 In den Kolonnaden 1
 61231 Bad Nauheim
 Telefon: (0 60 32) 92 99 20 oder unter <https://bad-nauheim.reservix.de/events>



KAMMER KONZERTE

Kammerkonzert heißt: eine begrenzte Zahl der Musizierenden. Dies ermöglicht den Zuhörenden ein differenziertes Hören der Einzelinstrumente und ihres variierenden Zusammenspiels. Beim Verfolgen der wechselnden Aufgaben jedes einzelnen Instruments kommen aber auch die Augen den Ohren verstehend zur Hilfe, eine der besonderen Möglichkeiten der Kammermusik.

Die Veranstalter, der Fachdienst Kultur und Sport und das Kulturforum Bad Nauheim, bemühen sich stets um eine überzeugende Auswahl aus wechselnd zusammengesetzten Ensembles sowie Werken aus verschiedenen Epochen der Musikgeschichte.



© Christoph Asmus

THE TWIOLINS / SONNTAG, 13.10.2024 / 16:00 UHR

SONNTAG, 28.01.2024

KRÖNUNG

Trio farfarello

SONNTAG, 25.02.2024

AMERICANA

Verne Quartett

SONNTAG, 17.03.2024

HÖFISCHE SERENADEN

Classico Terzetto Italiano

SONNTAG, 30.06.2024KLEZMER PASTORALE –
BEETHOVEN TRIFFT KLEZMER UND
ANDERE MUSIKALISCHE GRENZGÄNGE

Ensemble Noisten

SONNTAG, 01.09.2024

GRANDE SESTETTO CONCERTANTE

Streicherensemble des
Jungen Sinfonie-Orchesters Wetzlar**SONNTAG, 13.10.2024**

WOMEN IN MUSIC

The Twiolins

SONNTAG, 17.11.2024

VON BACH BIS PIAZOLLA ...

Saxofourte

SONNTAG, 08.12.2024

FAURÉ UND SCHUMANN

Münchner Klavierquartett

KONZERTBEGINN JEWEILS UM 16:00 UHR

Trinkkuranlage, Großer Saal

Ernst-Ludwig-Ring 1

61231 Bad Nauheim

Änderungen sind vorbehalten.

PREISE UND VORVERKAUFSSTELLEN

	Tageskasse	Vorverkauf
EINZELPREIS ¹		
Normalpreis / erm. Preis	16,00 / 14,00	12,00 / 10,00
ABONNEMENTPREIS ²		
Normalpreis / erm. Preis		84,00 / 70,00

1) inkl. 1,00 € Systemgebühr im Vorverkauf 2) inkl. 1,00 € Systemgebühr je Veranstaltung

ERMÄSSIGUNGENFür Menschen mit Behinderung (ab GdB 50), Kinder,
Schüler:innen, Student:innen, Kurgäste, Personen nach
dem Sozialtarif und Inhaber:innen der Ehrenamtskarte.**KARTENVORVERKAUF**Tourist Information der Bad Nauheim
Stadtmarketing und Tourismus GmbH

In den Kolonnaden 1

61231 Bad Nauheim

Telefon: (0 60 32) 92 99 20

oder <https://bad-nauheim.reservix.de/events>

SONNTAG, 28.01.2024 | 16:00 UHR



© Trio farfarello

KRÖNUNG

Das Trio farfarello hat aufgrund der ausklingenden pandemischen Lage und den damit verbundenen Unsicherheiten unter dem deutschen Publikum, 2022 beschlossen, den Schwerpunkt ihrer musikalischen Aktivitäten für das darauffolgende Jahr ins Ausland zu verlagern. Durch alte Kontakte, speziell jene des Geigers Mani Neumann, ist das Trio nach Rumänien ausgewichen. Schon im Februar 2023 erfolgte die erste Clubtournee quer durch dieses wunderschöne Land. Bis zum Ende dieses Jahres werden es über 70 Konzerte gewesen sein und doch tritt diese außergewöhnliche Band vereinzelt in Deutschland auf. Mit neuem Album im Gepäck, richtungsweisend mit Namen „Krönung“, welches während der herrschenden Pandemie in Berlin entstanden ist, macht das Trio endlich wieder nach 5 Jahren Halt in Bad Nauheim!

Besetzung

Mani Neumann (Geige)
 Urs Fuchs (Bass)
 Ulli Brand (Gitarre)

SONNTAG, 25.02.2024 | 16:00 UHR



© Verne Quartett

AMERICANA

Dieses Programm feiert die Diversität der Vereinigten Staaten mit Musik von der Ost- bis zur Westküste, sowie mit Antonin Dvoraks Eindrücken von seinem Aufenthalt im Land. Entdecken Sie den US-amerikanischen Klang mit „Appalachian Polaroids“ und „American Mirror“ sowie mit typischen Volksliedern von George Gershwin und Florence Price.

Gegründet von Mitgliedern des hr-Sinfonieorchesters Frankfurt, lässt sich das Verne Quartett von der abenteuerlichen und innovativen Literatur von Jules Verne inspirieren, die den Leser anregt, die Vielfalt unseres Planeten zu erkunden.

Besetzung

Rachelle Hunt und Laurent Weibel (Violine)
 Dashiell Nesbitt (Viola)
 Daniella Shemer (Violoncello)

SONNTAG, 17.03.2024 | 16:00 UHR



© Classico Terzetto Italiano

HÖFISCHE SERENADEN

Im Januar 2005 entstand aus einer Reihe von künstlerischen Kontakten das Kammerensemble Classico Terzetto Italiano. Das Ensemble führt Originalprogramme aus dem frühen 19. Jahrhundert auf, wobei es häufig „a tre“-Seiten mit Flöten-Gitarren- und Geigen-Gitarren-Duetten abwechselt. Durch eine kurze verbale Einführung in das Programm - in der Regel vor dem Konzert - wird das Publikum auf eine kostbare Reise durch Autoren, Stile und Länder geführt, um einen „Klang“ zu entdecken, der weit in der Zeit zurückliegt, aber immer noch aktuell und wirksam ist.

Besetzung

Ubaldo Rosso (Flöte), Carlo De Martine (Geige), Francesco Biraghi (Gitarre)

SONNTAG, 30.06.2024 | 16:00 UHR

ENSEMBLE NOISTEN

Vier Künstler, eine musikalische Mission.

Mit seiner 6. Sinfonie, der Pastorale, hat Beethoven eine Ode an die Natur komponiert. Diese beeindruckende Komposition hat das Ensemble Noisten anlässlich Beethoven 2020 ins Auge gefasst und sich eine spannende Frage gestellt: Wie würde es klingen, wenn die Pastorale auf Klezmer trifft?

Entstanden ist das neue Programm: Klezmer Pastorale, Beethoven trifft Klezmer und andere musikalische Grenzgänge.

Besetzung

Reinald Noisten (Klarinette)
 Claus Schmidt (Gitarre)
 Andreas Kneipp (Kontrabass)
 Shan Devakuruparan (Percussion)



© Ensemble Noisten

SONNTAG, 01.09.2024 | 16:00 UHR



© Streicherensemble JSO Wetzlar

Besetzung:

Ariane Köster, Dorle Ellmers, Joachim Kreiter (Violine), Jonathan Steinert, Felix Leidinger (Viola), Anja Schlemminger, Christopher Blüthgen (Violoncello)

GRANDE SESTETTO CONCERTANTE

Werke Alexander Borodin, Max Reger, Franz Schubert und Wolfgang Amadeus Mozart

„Grande Sestetto concertante“ – das Motto stammt von einem kuriosen Stück Kammermusik: Ein anonym Bearbeiter arrangierte 1808 Mozarts berühmte Sinfonia concertante und schuf eine Fassung für Streichsextett, bei der alle Beteiligten gleichberechtigt miteinander konzertieren. Zu diesem ungewöhnlichen Werk gesellen sich weitere kammermusikalische Kleinodien: Alexander Borodins selten aufgeführtes Streichsextett, das als zweisätziges Fragment überliefert ist, das Lyrische Andante von Max Reger sowie das Allegro aus Schuberts zauberischem C-Dur-Quintett. Die Ausführenden sind allesamt Mitglieder im Jungen Sinfonie-Orchester Wetzlar, dessen Kammerensemble regelmäßig in Bad Nauheim zu Gast ist.



**Energietage im Energiezentrum
des Arthotel Arabella**

Finde innere Ruhe, Freiheit und Gelassenheit



**Achtsamkeitstraining, Meditation
und Stressabbau**

Lerne in unseren Retreats, wie es dir gelingt, alte Muster und negative Glaubenssätze loszulassen und neuen Mut zu finden. Mit frisch getankter Energie schaffst du es, den Alltag in Zukunft positiv und stressfrei zu meistern!

Arthotel Arabella
William-Kerckhoff-Straße 3
61231 Bad Nauheim
Tel. 06032/96070
info@arabella-badnauheim.de
www.arabella-badnauheim.de

SONNTAG, 13.10.2024 | 16:00 UHR



© Christoph Asmus

The Twiolins
Marie-Luise und Christoph Dingle (Violine)

WOMEN IN MUSIC

Trotz der 1957 eingeführten Gleichberechtigung beträgt der Frauenanteil in unserer heutigen Komponistenszene nur etwa 13%. The Twiolins, als Bruder und Schwester paritätisch aufgestellt, wollen mit diesem Programm die Perspektiven öffnen und einen Schwerpunkt auf die weibliche Stimme in der Musik legen! Auf der Suche in Bibliotheken und Archiven fanden sie Maddalena Laura Lombardini Sirmen, eine venezianische Violinistin, Sängerin und Komponistin der Klassik, die als glänzende Geigerin auf Tourneen durch ganz Europa reiste. Nicht mehr ganz so unbekannt ist Fanny Hensel, geborene Fanny Mendelssohn, die Schwester des berühmten Komponisten. Zu Lebzeiten wurde ihr eine musikalische Karriere von der Familie verboten, doch heutzutage ist sie nicht mehr aus dem Konzertkalender wegzudenken. Um sie als Wegbereiterin zu würdigen, hat Christoph Dingle eines ihrer schönsten Werke als Duo arrangiert.

SONNTAG, 17.11.2024 | 16:00 UHR



© Ulf Schloßbach

Besetzung
Daniela Wahler, Veronika Hanrath, Thomas Sälzle und Simon Hanrath

SAXOFOURTE

Das sind vier Saxofonisten, deren erklärtes Ziel es ist, Konventionen zu brechen und Grenzen zu sprengen.

Neben den Engagements in verschiedenen Orchestern und der Lehrtätigkeit an Musikhochschulen und Musikschulen widmen sich die vier Musiker ganz dem Quartettspiel und konzertieren seit ihrer Gründung 1995 in unterschiedlichen Besetzungen erfolgreich im gesamten europäischen Raum. Weitere Konzertreisen führten das Quartett u. a. nach Syrien, Ägypten, Nordamerika und Australien.

Die große Bandbreite ihres Repertoires reicht von klassischer Kammermusik über zeitgenössische Musik bis hin zu Jazz, Pop oder Tango.

SONNTAG, 08.12.2024 | 16:00 UHR

MÜNCHNER KLAVIERQUARTETT

Werke von Gabriel Fauré und
Robert Schumann

Das im Sommer 2022 gegründete Münchner Klavierquartett besteht aus vier gebürtigen Müncher:Innen. Kulturelle Vielfalt und Welt-offenheit sind quintessenzielle Werte, die das Quartett verfolgt. So gaben sie bereits Benefizkonzerte für Vereine wie dem KulturRaum München e.V, um besonders nach Zeiten der Pandemie zu zeigen, wie vulnerabel der Kunst- und Kultursektor doch ist, und gleichzeitig dessen gesellschaftliche Bedeutung, gerade in Zeiten, die der individuellen Stärkung und der Konzentration auf gemeinsame Herausforderungen bedürfen, zu betonen.



Besetzung:

Lukas Rothenfuß (Cello)
Anjulie Chen (Klavier)
Elisabeth Buchner (Bratsche)
Selma Spahia (Geige)

Festivals & Kulturelles

Wir feiern Elvis, Rosen, Jugendstil und noch vieles mehr.

Erlebnis pur – mit diesen Worten lässt sich das kulturelle Angebot in Bad Nauheim wohl treffend beschreiben. Neben den vielen verschiedenen Veranstaltungsreihen, bei denen Kammerkonzerte, Sinfoniekonzerte, Kleinkunst oder auch Kindertheater geboten werden, ist es auch das einmalige Ambiente in den verschiedenen Spielstätten der Stadt, das die Angebote zu einem Erlebnis macht.

19. bis 21. Juli 2024

Steinfurther Rosenfest

16. bis 18. August 2024

European Elvis Festival

31. August 2024

Quellendankfeier

7. und 8. September 2024

Jugendstilfestival





**STADTWERKE
BAD NAUHEIM**

Natürlich versorgt in die Zukunft.



Gemeinsame Werte für eine nachhaltige Zukunft

Wertschätzend, zuverlässig, miteinander, nachhaltig und zukunftsorientiert

Mehr als ein Energiedienstleister – Stadtwerke Bad Nauheim, Ihr kompetenter
Ansprechpartner für innovative Lösungen und die Wärmewende.

www.stadtwerke-bad-nauheim.de

PHILOSOPHIE

FREITAG, 19.01.2024

Aristoteles über Emotionen

Referent: Prof. Dr. Philipp Brüllmann
Universität Heidelberg

FREITAG, 23.02.2024

Gefühle und Gefühlsbildung in der Stoa

Referentin: Dr. Nadine Mooren
Universität Münster

FREITAG, 26.04.2024

Wozu Gefühle? Mittelalterliche Debatten über die Funktion von Emotionen

Referent: Prof. Dr. Dominik Perler
Humboldt-Universität Berlin

FREITAG, 24.05.2024

Vernunft oder Gefühl?

David Hume über Emotionen und Leidenschaften und über den moralischen Sinn

Referent: Prof. Dr. Jens Kulenkampff
Universität Erlangen-Nürnberg

FREITAG, 28.06.2024

Lust und Unlust

Kant über die Bedeutung unserer Gefühle

Referent: Prof. Dr. Heiner F. Klemme
Universität Halle-Wittenberg

FREITAG, 30.08.2024

Schopenhauer:

Gefühle als Willensphänomene

Referent: Prof. Dr. Dr. h. c. Dieter Birnbacher
Universität Düsseldorf

FREITAG, 11.10.2024

Gefühl und Verstand — Gefühle im philosophischen Diskurs der Romantik

Referent: Prof. Dr. Paul G. Ziche
Universität Utrecht

FREITAG, 08.11.2024

Elizabeth Anscombe:

Über die Rolle der Gefühle beim Handeln

Referent: Dr. Martin Hoffmann
Universität Münster

FREITAG, 06.12.2024

Eine phänomenologische Theorie der Gefühle: Agnes Heller

Referent: Prof. Dr. Christoph Horn
Universität Bonn

PREISE UND VORVERKAUFSSTELLEN

	Tageskasse	Vorverkauf
EINZELPREIS ¹		
Normalpreis / erm. Preis	7,00 / 5,00	6,00 / 3,50
ABONNEMENTPREIS ²		
Normalpreis / erm. Preis		49,00 / 29,00

1) inkl. 1,00 € Systemgebühr im Vorverkauf / 2) inkl. 1,00 € Systemgebühr je Veranstaltung



PHILOSOPHIE DER GEFÜHLE

„Wenn ihr's nicht fühlt, ihr werdet's nicht erjagen“ — diese Worte richtet Faust an seinen Schüler Wagner (Faust I, Z. 534). Auch wenn nicht genau gesagt wird, was hier nicht gefühlt und was nicht erjagt werden kann, scheint doch klar, was Goethe meint: Es gibt Dinge im Leben, die uns nur durch das Gefühl zugänglich werden.

Fraglos spielen Gefühle in unserem Leben eine tragende Rolle: Sie können beflügeln und inspirieren, sie können aber auch niederdrücken und leiden lassen. Gefühle sind ein Schlüsselthema in Kunst, Literatur und Musik – und auch im philosophischen Denken findet sich das Thema seit der Antike in verschiedenen Zusammenhängen. Platon stand den Gefühlen skeptisch gegenüber; sie galten ihm als die niederen Begehungen des Menschen. Kant stellte fest, wenn jemand etwas aufgrund bloßen Gefühls, aus Neigung tue, habe eine solche Handlung „so liebenswürdig sie auch ist, dennoch keinen wahren sittlichen Wert“.

Gefühle sind demnach etwas, das durch die menschliche Vernunft beherrscht und kultiviert werden muss. Erst Vernunft und Verstand, so die leitende Vorstellung, machen den Menschen aus. Deshalb ist die Vernunft den Gefühlen vorgeordnet.

Dieser Lehrmeinung haben jedoch viele Philosophen widersprochen. Schon in der Spätantike wurden komplexe Gefühlstheorien entwickelt, was später von der Romantik wieder aufgegriffen wurde. Im 20. Jahrhundert wurde dann das Thema Emotionen im intensiven Austausch zwischen Philosophie und Psychologie neu gefasst.

Die philosophische Reihe 2024 thematisiert wichtige Stationen der Auseinandersetzung mit Gefühlen in der Philosophiegeschichte und zeigt, wie vielgestaltig sich das menschliche Gefühl aus philosophischer Perspektive darstellt.

BEGINN JEWEILS UM 19:30 UHR
Trinkkuranlage, Kleiner Saal
Ernst-Ludwig-Ring 1, 61231 Bad Nauheim

ERMÄSSIGUNGEN &
KARTENVORVERKAUF
Informationen dazu finden Sie z. B. im
Abschnitt der Kammerkonzert-Reihe

FREITAG, 19.01.2024 | 19:30 UHR

ARISTOTELES ÜBER EMOTIONEN

Emotionen wie Zorn und Furcht, Freundlichkeit und Sanftmut spielen in der Philosophie des Aristoteles eine wichtige Rolle und tauchen dort in ganz unterschiedlichen Kontexten auf. Sie sind nicht nur relevant für seine Theorie der Seele, des Charakters und des guten Lebens, sondern auch für die Frage, warum wir uns für bestimmte Dinge entscheiden und wodurch unsere Handlungen motiviert werden. Zugleich zeigt sich, dass Emotionen für Aristoteles sehr komplexe Phänomene sind, die sich nicht so leicht unter eine einheitliche Konzeption bringen lassen.

Indem wir uns fragen, wie Aristoteles mit dieser Komplexität umgeht und warum Emotionen für ihn so wichtig sind, können wir einiges über seine Philosophie, aber auch über die Philosophie der Antike insgesamt lernen.

Referent: Prof. Dr. Philipp Brüllmann
Universität Heidelberg

FREITAG, 23.02.2024 | 19:30 UHR

GEFÜHLE UND GEFÜHLSBILDUNG IN DER STOA

Für die Stoiker stellt die Kultivierung und Formung der eigenen Gefühlswelt eine unentbehrliche Fähigkeit dar. Übertriebene Ängste, Begierden und Sorgen sind in ihren Augen die Hauptursache für menschliches Leid. Autoren wie Seneca, Epiktet und Marc Aurel sehen die Aufgabe der Philosophie daher vor allem in der Therapie menschlicher Leidenschaften. Ihr Ziel ist der Vollzug geistiger Übungen, die uns bei der Bewältigung von Verlusten und Widrigkeiten des Lebens helfen sollen.

Referentin: Dr. Nadine Mooren
Universität Münster

FREITAG, 26.04.2024 | 19:30 UHR

WOZU GEFÜHLE? MITTELALTERLICHE DEBATTEN ÜBER DIE FUNKTION VON EMOTIONEN

Der Vortrag stellt mittelalterliche Modelle vor, die zeigen, warum Gefühle wichtig sind und wie sie kultiviert werden sollten. Er geht dabei besonders auf die Funktion ein, die Gefühle in unseren Handlungen haben, und berücksichtigt neben individuellen auch soziale Emotionen. Dabei soll deutlich werden, dass mittelalterliche Theorien nicht nur in historischer Hinsicht interessant sind. Sie verdeutlichen, welchen besonderen Wert Gefühle haben und wie sie dazu beitragen, soziale Beziehungen aufzubauen.

Referent: Prof. Dr. Dominik Perler
Humboldt-Universität Berlin

FREITAG, 24.05.2024 | 19:30 UHR

**VERNUNFT ODER GEFÜHL?
DAVID HUME ÜBER EMOTIONEN UND
LEIDENSCHAFTEN UND ÜBER DEN
MORALISCHEN SINN**

Zur menschlichen Natur gehören – neben Verstand, Vernunft und Wille – auch unsere Gefühle. Das war für die Autoren des 18. Jahrhunderts natürlich keine neue Erkenntnis. Nach David Humes Auffassung spielen Gefühle in unserem Leben aber überraschenderweise eine viel größere und viel wichtigere Rolle, als eine lange, auf die Vernunft fixierte philosophische Tradition wahrhaben wollte. Es wird darum gehen, Humes Position nachzuzeichnen und zu erläutern.

Referent: Prof. Dr. Jens Kulenkampff
Universität Erlangen-Nürnberg

FREITAG, 28.06.2024 | 19:30 UHR

**LUST UND UNLUST
KANT ÜBER DIE BEDEUTUNG UNSERER
GEFÜHLE**

Kant ist ein Philosoph der reinen Vernunft und des kategorischen Imperativs. Weniger bekannt ist, dass er sich auch sehr ausführlich mit unseren Gefühlen beschäftigt hat. Gefühle sind immer Gefühle der Lust oder der Unlust und stellen neben dem Erkenntnisvermögen und dem Begehungsvermögen das dritte Vermögen unseres Gemüts dar. So spricht Kant vom inneren und vom physischen Gefühl, vom moralischen Gefühl und auch vom praktischen Gefühl. Besonders wichtig für Kant sind das Gefühl der Achtung vor dem Moralgesetz und die ästhetischen Gefühle des Schönen und Erhabenen. In dem Vortrag wird ein Überblick über Kants Lehre von den Gefühlen gegeben und die Frage diskutiert, warum Kant bei aller Wertschätzung für ihre Bedeutung kein Philosoph der Gefühle, sondern ein Vernunftphilosoph ist.

Referent: Prof. Dr. Heiner F. Klemme
Universität Halle-Wittenberg



FREITAG, 30.08.2024 | 19:30 UHR

**SCHOPENHAUER:
GEFÜHLE ALS WILLENSPHÄNOMENE**

Für Schopenhauer waren Gefühle nicht nur Gegenstand theoretischer Beschäftigung. Die eigentliche Keimzelle des schopenhauerschen Pessimismus ist gefühlsmäßige Betroffenheit vom Elend des Daseins. Auch von seiner Persönlichkeit her bietet Schopenhauer, der seine Affekte häufig unzureichend kontrollieren konnte, das Bild eines stark emotionsbestimmten Menschen. Oberhand haben Gefühle auch in seinem Bild vom Menschen: Vernunft, Gelassenheit und Interesse an Wahrheit finden sich nach ihm – als späte Hervorbringung der Evolution – nur vereinzelt und machen durchweg mehr Mühe als Gefühle. Anders als die meisten modernen Emotionstheorien ordnet Schopenhauer dabei Gefühle den Willensphänomenen zu. Der Vortrag erläutert, warum es dafür – im Rahmen seiner Philosophie – gute Gründe gibt.

Referent: Prof. Dr. Dr. h. c. Dieter Birnbacher
Universität Düsseldorf

FREITAG, 11.10.2024 | 19:30 UHR

**GEFÜHL UND VERSTAND -
GEFÜHLE IM PHILOSOPHISCHEN
DISKURS DER ROMANTIK**

Die Romantik ist sicher ein Zeitalter der Gefühle – in allen Künsten sowie im populären Bild der Romantik aus späterer Zeit spielen sie eine zentrale Rolle. Aber die Romantik in den ersten Jahren des 19. Jahrhunderts ist auch ein Zeitalter scharfer und hochintellektueller philosophischer Debatten, einer hochentwickelten Sprach- und Kunstwissenschaft und präziser literarischer Kritik. Gerade Gefühle werden für eine philosophisch fundierte Kritik einer einseitig auf den Verstand bezogenen Philosophie herangezogen. Sie werden also nicht nur als Zugang zu einer anderen, nicht-philosophischen Welt oder Lebensform betrachtet, sondern in harte philosophische Argumente einbezogen. Gefühle werden theoretisch wichtiger und emotional immer tiefer ausgearbeitet.

Referent: Prof. Dr. Paul G. Ziche
Universität Utrecht



FREITAG, 08.11.2024 | 19:30 UHR

ELIZABETH ANSCOMBE: ÜBER DIE ROLLE DER GEFÜHLE BEIM HANDELN

Elizabeth Anscombe (1919—2001) ist zwar nicht so bekannt wie Hannah Arendt oder Simone de Beauvoir, aber sie ist eine der großen Philosophinnen des 20. Jahrhunderts. Sie begründete eine moderne Handlungstheorie und eine „neue Tugendethik“ auf der Basis der aristotelischen Ethik.

Anscombe hat die Relevanz von Gefühlen sowohl für unser Handeln als auch für die Ethik klar erkannt. In ihrem Hauptwerk 'Absicht' untersucht sie vier Gefühle genauer: Dankbarkeit und Mitleid, Rache und Reue. Ganz offensichtlich können sie alle Handlungen auslösen: Man kann aus Mitleid helfen oder aus Rache töten. Ebenso offensichtlich sind dies Handlungen, die wir in moralischer Hinsicht als gut oder schlecht bewerten. Aber welche Rolle spielen Gefühle genau in unserem Handeln und wann ist es moralisch erlaubt, danach zu handeln?

Referent: PD Dr. Martin Hoffmann
Universität Münster

FREITAG, 06.12.2024 | 19:30 UHR

EINE PHÄNOMENOLOGISCHE THEORIE DER GEFÜHLE: AGNES HELLER

Agnes Heller (1929—2019) war wohl die bedeutendste ungarische Philosophin des 20. Jahrhunderts. In ihrem Buch 'Theorie der Gefühle' liefert sie eine umfassende Darstellung der Gefühle. Sie unterscheidet zwischen sechs affektiven Zuständen, nämlich a) Antriebsgefühlen wie Hunger oder Müdigkeit, b) Affekten wie Neugier oder Ekel, die sich auf Triebe beziehen, c) Orientierungsgefühlen wie spontane Zustimmung oder Ablehnung in zwischenmenschlichen Begegnungen, d) den eigentlichen Emotionen wie Empathie, Angst oder Trauer, e) den Charakter- und Persönlichkeitsgefühlen und f) den Stimmungen wie Heiterkeit, Welt-schmerz oder tiefe Langeweile. Eine Theorie der Gefühle muss nach Agnes Heller imstande sein, die gesamte Breite menschlicher Befindlichkeiten zu analysieren.

Referent: Prof. Dr. Christoph Horn
Universität Bonn



**STILWENDE 2.0 -
WEGE IN DIE MODERNE**

JUGENDSTILFORUM
Badehaus 3
Sprudelhof
Bad Nauheim

9.9.23 - 28.7.24

Eine Ausstellung des Jugendstilforums in Kooperation mit der Stiftung Schlosspark, der Stadt Bad Nauheim und der Sammlung Manfred Geisler

Schwermet: Axel Lindberg, Designer

Öffnungszeiten: Di - So von 12.00 Uhr - 17.30 Uhr
Bitte Vorbestellung im Voraus gewährleisten (034343)

VORSCHAU 2024:

Ab 9.1.2024
Ausstellung „Elfenhaft - Friedrich Wilhelm Kleukens“

Ab 7.9.2024
Ausstellung „Wege in die Moderne. Schaufenster zur Welt“

Außerdem:
Regelmäßige Vorträge und Lesungen

Tee-Buffer „Auguste“
dienstags, donnerstags und sonntags

Spannendes, lustiges und mitreißendes Fantasiemusical der TG Assenheim e. V.



Es ist und bleibt eine feste Bad Nauheimer Tradition, dass jetzt schon seit über 30 Jahren zur Vorweihnachtszeit von der Theatergruppe Assenheim ein fantasiereiches Theatermusical für die ganze Familie im Dolce Jugendstil-Theater in Bad Nauheim aufgeführt wird. Nach prachtvollen, lustigen, anrührenden und opulenten Inszenierungen wie „Die Zauberflöte“, „Das Dschun- gelbuch“, „Die Schöne und das Biest“, „Hotzenplotz“, „Die unendliche Geschichte“, „Der Glöckner von Notre Dame“, „Ein Sommernachtstraum“, „Die Schneekönigin“ oder im vergangenen Jahr „Eine Weihnachtsgeschichte“, stehen die über 75 aktiven Profi- und Amateurdarsteller, Tänzer, Sänger und Organisatoren um Gesamtleiter Norbert Deforth auch im Jahre 2024 wieder mit einem spannenden, lustigen, mitreißenden, und scharfsinnigen Fantasiemusical in Bad Nauheim auf der Bühne.

Natürlich erleben Sie wieder große Stimmen und zarte Töne. Professionell agierende Amateure und erfahrene Bühnenprosfs werden eine berührende, tiefgründige und zugleich märchenhafte Inszenierung mit aufwändigen Licht- und Feuerwerks- Effekten vorbereiten und präsentieren.

Für Menschen ab 6 Jahren und großem Spaßfaktor für Erwachsene bietet die einzige, spezialisierte Familienmusical-Company Hessens großes Theater mit viel Emotion, einem 20-köpfigen, live musizierenden Orchester, tollen Kulissen und farbenprächtig- en Kostümen. Premiere ist am 23.11.2024 in Assenheim. In Bad Nauheim wird vom 05.12. bis 08.12.2024 gespielt und die Schulvorstellungen in Bad Nauheim finden am 05.12. und 06.12.2024 jeweils um 10:00 Uhr statt. Alle weiteren Aufführungs- termine sind auf der Website der Theatergruppe (www.tgass.de) ab Dezember 2023 zu finden.

VORANKÜNDIGUNG

Sommer-
Reihe

STOPPOK
TEUFELSKÜCHE
DIE TOUR MIT BAND 2024

OPEN AIR
TRINKKURANLAGE

22. AUGUST / 20:00 UHR



© Konrad Funke

JUGENDKULTUR BAD NAUHEIM

FREIRAUM FESTIVAL



Nach einem erfolgreichen Freiraum Festival 2023 findet das Festival der Jugendkulturen auch 2024 wieder in der Bad Nauheimer Trinkkuranlage statt.

An den beiden Tagen erwartet die Besucher ein abwechslungsreiches Programm, gefüllt mit Konzerten, einer Kunstausstellung, Poetry Slams, Lesungen, einem Kurzfilmabend und vielen mehr. Abgerundet wird das reichhaltige Line-Up durch Workshops und Mitmachaktionen. Für das leibliche Wohl wird durch Essens- und Getränkestände gesorgt sein. Sowohl der Eintritt als auch die Teilnahme an allen Aktionen ist kostenfrei.

31. MAI & 1. JUNI (TRINKKURANLAGE)
WWW.FREIRAUM-FESTIVAL.DE
[INSTAGRAM.COM/FREIRAUMFESTIVAL](https://www.instagram.com/freiraumfestival)



SPARKLING VIBES



Seit über 10 Jahren ist das Sparkling Vibes Festival im Usa-Wellenbad ein riesiger Erfolg. Jedes Jahr kommen tausende Besucher:innen ins Schwimmbad, um die verschiedenen großartigen Künstler:innen auf den Bühnen zu sehen und viel Spaß bei den unterschiedlichsten Attraktionen des Wiesen- und Beckenprogramms, wie z. B. der Seilbahn oder auch den Beachvolleyball-Turnieren, zu haben.

Auch im Jahr 2024 wird wieder ein vielfältiges Programm auf drei Bühnen geboten. Hip-Hop, Rock, Indie, Elektro und Schlager sind hierbei vertreten.

Wenn du in einer Band spielst und schon immer auf einem Festival auftreten wolltest, schicke deine Bandbewerbung an: altefeuerwache@bad-nauheim.de.

22. JUNI (USA-WELLENBAD)
FACEBOOK.COM/SPARKLINGVIBES
INSTAGRAM.COM/SPARKLINGVIBESFESTIVAL



BAD NAUHEIM SPIELT!

Bei Hessens großem Sommer Spielefest in der Trinkkuranlage dreht sich alles rund um das Thema Spiel. Das vielfältige Angebot erstreckt sich von unseren Escape Rooms, welche verschiedene knifflige Rätsel bieten, über eine Kinderrallye und Tombola, das Pub Quiz und zahlreiche Brettspiel-Turniere. An der Spieleausleihe können 1.000 Brettspiele, die von Neuheiten bis zum Klassiker reichen, über das gesamte Wochenende kostenlos ausgeliehen werden. Zusätzlich sind zahlreiche Spieleerklärer:innen durchgängig im Einsatz, um das Kennenlernen neuer Spiele zu erleichtern.

Die Musikschule eröffnet freitags traditionell das Spielefest mit den Ergebnissen des Bandworkshops und am Sonntag findet ein vom Mütter- und Familienzentrum e. V. (MÜFAZ) geplanter Spieleflohmarkt statt. Organisiert wird die Veranstaltung von der Spiele AG des Jugendhauses "Alte Feuerwache" in Kooperation mit dem Pegasus Verlag.

[HTTPS://JUGENDHAUS-ALTE-FEUERWACHE.JIMDOSITE.COM](https://jugendhaus-alte-feuerwache.jimdosite.com) und [INSTAGRAM.COM/ALTEFEUERWACHEBN](https://www.instagram.com/altefeuerwachebn)



**7. BIS 9. JUNI
TRINKKURANLAGE**





COUCH N' SODA & COUCH N' NOISE FESTIVAL

Zwei Tage lang mit Musik den Sommer verabschieden.

Anfang September laden der Jugendbeirat und der JUKA e.V. zu einem zweitägigen Festival in den Goldsteinpark ein. Einen Tag lang wird gemeinsam zu Metall und Hardcore getanzt, gemosht und gepogt. Am zweiten Tag wird mit einer Runde Bieryoga gestartet, um danach fit für einen langen musikalischen Tag zu sein. Das Programm wird von unterschiedlichen Livebands und DJs gefüllt. Alle sind eingeladen im Goldsteinpark zu entspannen und die letzten warmen Sommertage zu genießen.

Dank gastronomischer Stände ist für das leibliche Wohl gesorgt, also Picknickdecke einpacken und vorbeikommen. Der Eintritt ist frei.

13. & 14. SEPTEMBER (GOLDSTEINPARK)
WWW.JUKA-EV.DE/COUCH-N-SODA

Hier bitte Raum für Kultur lassen.

a5 Planung GmbH

Architektur | Ingenieurbüro
www.a-5-org





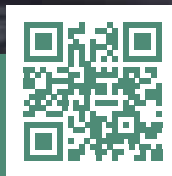
**STADTWERKE
BAD NAUHEIM**

Natürlich versorgt in die Zukunft.

Mit Wärmepumpe zur Wärmewende

günstig pachten, statt teuer kaufen

- Keine Wartungs- und Reparaturkosten
- Hochwertige Viessmann-Modelle



Maßgeschneidertes Angebot:

Hier geht's zum Wärmepumpen-Konfigurator

www.stadtwerke-bad-nauheim.de